

UNE BIBLIOTHÈQUE IDÉALE

une publication sur la
théorie qui influence
la pratique de l'art

sous la direction de Koyo Kouoh avec
Nana Oforiatta Ayim

AN IDEAL LIBRARY

a publication on
theory that influences
art practice

edited by Koyo Kouoh with
Nana Oforiatta Ayim

UNE BIBLIOTHEQUE IDEALE est une publication avec du français et de l'anglais et un programme de conférences et discussions. C'est une bibliothèque performative qui tente d'esquisser la cartographie des influences analytiques sur la pratique artistique contemporaine. La recherche, les bibliothèques, les livres et les outils théoriques sont au centre de la pratique artistique d'aujourd'hui. Comment cette réalité impacte-t-elle le processus de production des œuvres d'art? Quelles théories jouissent de la plus grande attention et pourquoi? A travers des conférences et des discussions de leurs contributions à cet ouvrage, des artistes, critiques, commissaires d'exposition, auteurs, architectes, directeurs de musée et d'autres racontent leur parcours intellectuel dans l'arts et ses multiples galaxies de pensée.

Avec les contributions de Georges Adeagbo, David Adjaye, Nana Oforratta Ayim, Zarina Bhimji, Maria Magdalena Campos-Pons, Chris Dercon, Aissa Dione, Richard Flood, Meschac Gaba, Thelma Golden, Khlaed Hafez, Kan-Si, Moshekwa Langa, Joelle Lebussey, Ato Malinda, Santu Mofokeng, Patrick Mudekereza, Oumar Ndao, Jimmy Ogonga, Hans-Ulrich Obrist, Elvira Dyangani Ose, Marilyn Douala-Bell & Didier Schaub, Guy Tillim, Anton Vidokle et d'autres.

AN IDEAL LIBRARY is a publication with French and English and a program of presentations and discussions. It is a performative library that attempts to draw a sketch of the cartography of analytical influences into contemporary art practice. Research, libraries, books, and theoretical resource are at the core of art practice today. How does this reality impact the process of art making? Which theories have had the greatest attention and why? Through presentations and discussions of their contributions to this reference book, artists, curators, critics, writers, architects, museum directors and more account on their intellectual journey into the arts and its various galaxies of thought.

With the contributions of Georges Adeagbo, David Adjaye, Nana Oforratta Ayim, Zarina Bhimji, Maria Magdalena Campos-Pons, Chris Dercon, Aissa Dione, Richard Flood, Meschac Gaba, Thelma Golden, Khlaed Hafez, Kan-Si, Moshekwa Langa, Joelle Lebussey, Ato Malinda, Santu Mofokeng, Patrick Mudekereza, Oumar Ndao, Jimmy Ogonga, Hans-Ulrich Obrist, Elvira Diangany Ose, Marilyn Douala-Bell & Didier Schaub, Guy Tillim, Anton Vidokle and many more.

RAW

Raw Material Company
centre pour l'art, le savoir et la société
center for art, knowledge and society

4074 bis Sicap Amitié 2
BP 22170 Dakar, Senegal
+221 33 864 0248
info@rawmaterialcompany.org
www.rawmaterialcompany.org

13 mai – 9 juin 2012
Mar-Sam: de 11h à 19h
Dim: de 13h à 17h

13 May – 9 June 2012
Tue-Sat: 11-19
Sun: 13-17

