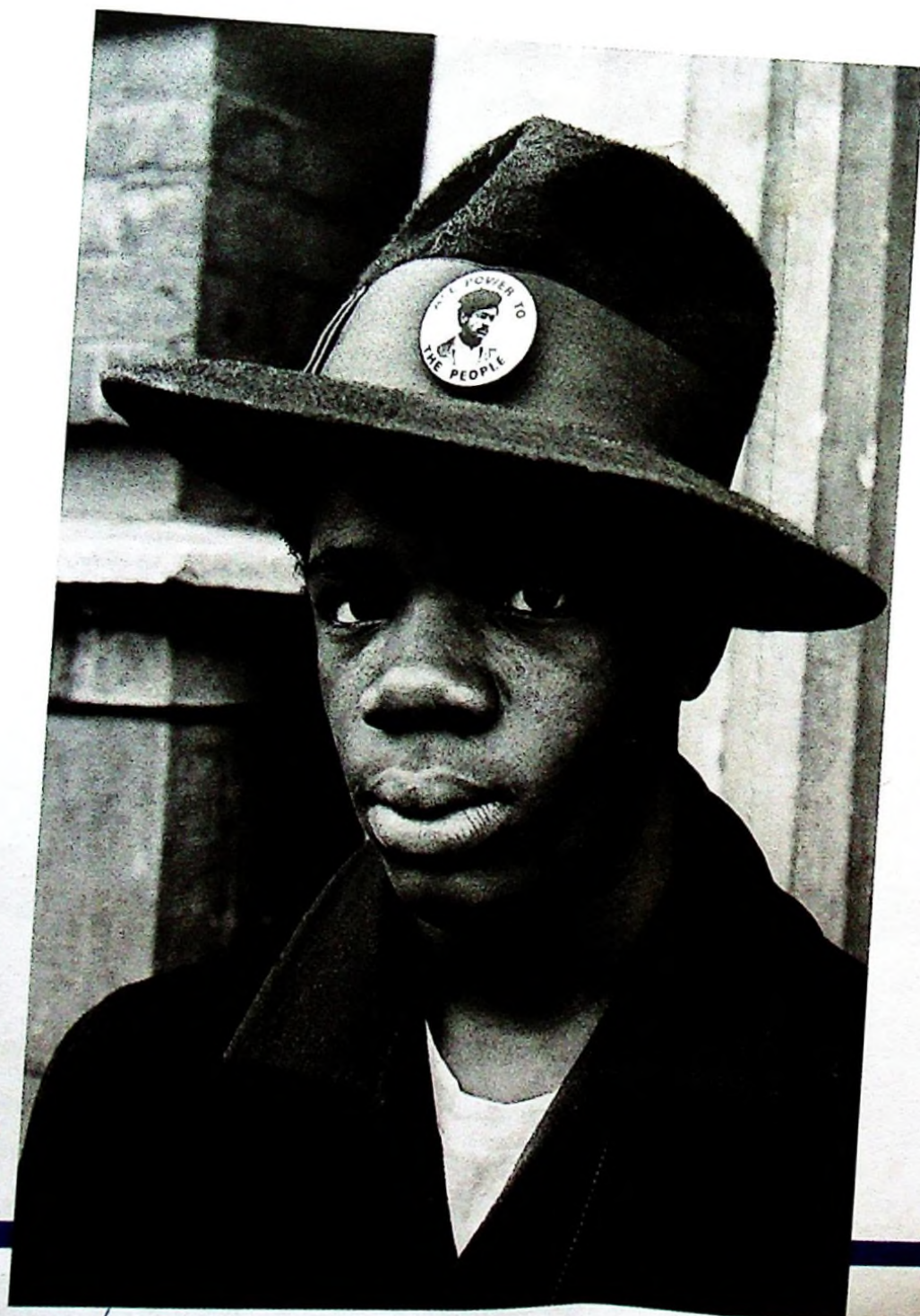
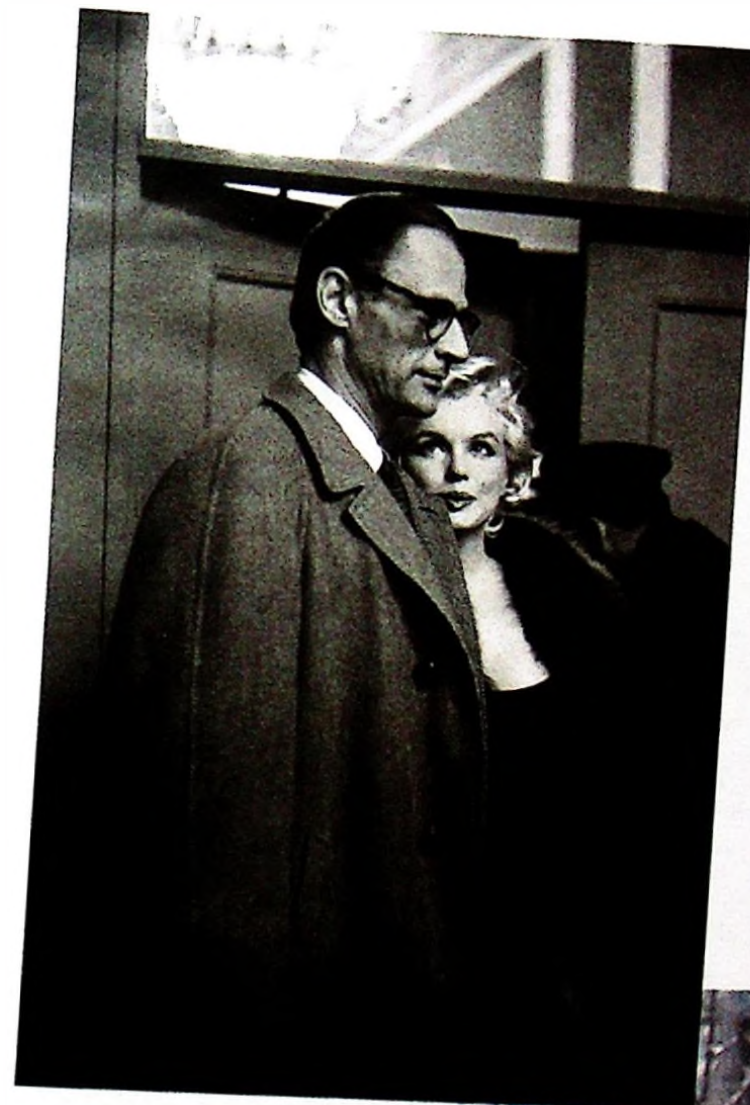




Stephen Shames
Black Panther Party, Chicago
© Stephen Shames /
courtesy Steven Kasher Gallery



Henri Dauman
Marilyn Monroe et Arthur Miller
à l'avant première
de "Certains l'aiment chaud",
New York, 1959
© Henri Dauman /
daumanpictures.com



Henri Dauman
Funérailles de John Fitzgerald Kennedy,
cortège funèbre vers St. Matthew's Cathedral,
Washington D.C., 1963
© Henri Dauman /
daumanpictures.com



Anonyme
Bijou photographique
© coll. musée Nicéphore Niépce



Kodak Colorama
Teenage Dance, 1961
© Kodak/photo,
Lee Howick et Neil Montanus



Portrait anthropométrique
de la Police de Louisville,
Kentucky
© coll. musée Nicéphore Niépce



Maurice Tabard
Composition, 1931
© Maurice Tabard, DR / Collection Fnac

musée Nicéphore Niépce
28 quai des messageries
71100 Chalon-sur-Saône
+ 33 [0]3 85 48 41 98
+ 33 [0]3 85 48 62 20 / fax

Stephen

Shames : Une

rétrospective

11.02...

21.05.2017

Le photographe américain Stephen Shames, présente pour la première fois en Europe une exposition de tirages originaux et documents d'archives, retraçant son travail sur la société américaine des années 1960-1970. Ses photographies, du quotidien des gangs du Bronx, au mouvement radical d'émancipation « Black Panthers », vont au-delà de la simple illustration documentaire d'une période. Prises de l'intérieur, elles dressent le portrait d'une Amérique contrastée.

/ Stephen Shames: A retrospective.

For the first time ever in Europe, the American photographer Stephen Shames presents a show of original prints and archival material retracing his work on American society in the sixties and seventies.

His photographs, from the daily lives of gangs in the Bronx to the radical freedom movement of the Black Panthers, go way beyond simple documentary illustration. They were taken from the perspective of an insider and paint a markedly contrasted portrait of America.

/ Exposition produite avec le soutien du / Exhibition produced with support from the / festival Portrait(s), Vichy, de la / of the / Maison de la Photographie Robert Doisneau, Gentilly et de la / and the / Steven Kasher Gallery, New York.

Henri

Dauman

The M

11.02...

21.05.2017

Henri Dauman, photographe né à Paris en 1933, s'exile aux États-Unis en 1950. À son arrivée, il développe une série d'images architecturales sur New York, puis, n'aura de cesse de photographier les rencontres en commande de Marilyn Monroe, Jacqueline Kennedy, Andy Warhol ou Elvis Presley. Devenues des modèles de choix, il collabore avec tous les grands titulaires américains et européens : Life, NY Times, Paris Match... Témoin des grandes avancées sociales américaines, notamment les mouvements des droits civiques, Dauman fera de la liberté d'action du photographe, une morale et un combat.

arkroom

/ Henri Dauman, a French photographer, born in Paris in 1933, emigrated from France to America in 1950. He found the elegance of Manhattan fascinating from day one and developed a series of architectural photographs of New York. He never stopped photographing the city. From encounters to commissions, his choice subjects included Marilyn Monroe, Jacqueline Kennedy, Andy Warhol and Elvis Presley. He became a well-known photo-journalist and worked with all of the big name American and French publications: Life, the New York Times, Paris Match... Dauman bore witness to huge advances in American society with his work on the Civil Rights movement in particular. He considered the freedom of the photographer to be a moral act and a struggle.

/ Exposition co-produite avec /
Exhibition co-produced with / Muse
Association.

Par-dessus tout / L'objet photographique

17.06...
17.09.2017

L'image photographique est aujourd'hui omniprésente. Depuis son invention, la photographie s'est peu à peu immiscée dans toutes les strates de notre quotidien. Elle est l'outil privilégié de la représentation de soi et du monde et agit comme un miroir direct ou indirect de ce que nous sommes. Son développement va de pair avec l'avènement de la société de consommation, dans laquelle l'objet fonctionnel, qu'il soit artisanal ou manufacturé, occupe une place prépondérante. La présence de photographies sur d'innombrables objets usuels interroge sur le rapport que nous entretenons avec l'image, sur la valeur que nous lui prêtons.

/ Above all / The photographic object. In today's world, the photographic image is omnipresent. Since its invention, photography has slowly infiltrated every layer of our lives. It is our main means of representing ourselves and the world around us and acts as a direct or indirect mirror to who we are. The development of photography has gone hand in hand with the emergence of the consumer society, in which the functional object, whether craft or mass-produced, occupies a dominant place. The presence of photographs on countless everyday objects questions the relationship we maintain with the image, and the value we attribute to it.

Colorama . La vie en Kodak

17.06...
17.09.2017

Les *Colorama*, images panoramiques aux dimensions exceptionnelles, sont dès 1950 au service de la promotion de la marque Kodak. Ces tirages de près de 18 mètres sont installés dans la gare Grand Central de New York et se font rapidement connaître comme étant les plus grandes photographies du monde. Promouvant le matériel de prise de vue de la marque, ces images figurent, par les mises en scènes spectaculaires, presque surréalistes, l'expression la plus évidente du rêve américain d'après-guerre.

/ Colorama: Life in Kodak. Coloramas, panoramic images in exceptional dimensions were used as early as 1950 to promote the Kodak brand. These 18 metre prints were posted in Grand Central Station in New York and quickly became known as the biggest photographs in the world. They promoted the brand's cameras and remain the most obvious expression of the post-war American dream with their spectacular, almost surreal scenes.

P, s'il vous plait !

14.10.2017...
15.01.2018

Le titre sous forme d'invective, dit bien le rapport que la photographie entretient avec l'ordre, dès l'introduction de son utilisation dans les procédés judiciaires au milieu du XIX^e siècle. De la photo d'identité au contrôle policier, du recensement militaire au fichage des migrants, la photographie depuis son invention n'a cessé de se plier aux besoins de l'identification et du fichage. Mais le procédé d'enregistrement et de classification par l'image révèle parfois plus et autre chose que l'attendu...

/ Papers, please! The underlying aggressiveness of the title is indicative of the relationship between photography and the powers that be, as soon as it was introduced into the judicial process in the middle of the 19th century. From identity photos to police checks, military records to files on migrants, since its invention, photography has always complied with the need to identify and classify people. However, the registration and classification process through photos can sometimes reveal the unexpected...
/ Exposition co-produite avec /
Exhibition co-produced with /
La Chambre Strasbourg, la / the /
collections du / of the / musée Nicéphore
Niépce et / and / Ivan Epp, collection-
neur strasbourgeois / a private
collector from Strasbourg.

Fnac :

Une collection pour l'exemple 2

14.10.2017...
15.01.2018

La Fnac, première enseigne de vente de produits culturels, apporte une grande importance à la photographie avec la vente d'appareils, l'organisation de concours, la mise en place de galeries et la constitution d'une collection photographique dès 1978... Comptant près de mille huit cents tirages, cette collection couvre les courants majeurs de l'histoire de la photographie. L'exposition propose d'en explorer trois axes, les avant-gardes des années 30, les humanistes et les représentants de l'agence Magnum.

/ Fnac: A collection to show the example 2.
The Fnac, France's leading retailer of cultural products, lends great importance to photography. It sells cameras, organises photography competitions, opens and runs galleries and has had its own photograph collection since 1978... This collection includes up to 1800 prints and covers the major trends in photographic history. This exhibition will cover three areas, the thirties avant-garde movement, the humanists and the representatives of the photo agency Magnum.

www.museeniepce.com
contact presse :
Emmanuelle Vieillard
et Carine Hoareau
communication.niepce
@chalonsursaone.fr

/
Ouvert tous les jours
sauf le mardi et les jours fériés
9 h 30 ... 11 h 45 / 14 h ... 17 h 45
10 h ... 18 h en juillet / août
entrée libre

/
Accès
Par l'A6, sortie Chalon Nord
ou Chalon Sud
Gare SNCF de Chalon-sur-Saône
Proximité de la gare TGV
Le Creusot-Montchanin
(à 20 min. de route)
Aéroport de Lyon-Saint-Exupéry
(à une heure de route)

Le musée remercie le ministère
de la Culture et de la Communication
/ DRAC Bourgogne Franche-Comté
la société des amis
du musée Nicéphore Niépce,
ses mécènes :
BMW France,
Maison Veuve Ambal
Canson
Hôtel Saint-Georges / Chalon/Saône
et ses partenaires locaux :
BW Conseils
concession Van Ness BMW

Au recto :
Henri Dauman
Jane Fonda
New York, 1963
© Henri Dauman /
daumanpictures.com

2017



Henri Dauman

Stephen Shames

Par-dessus tout
Colorama

Papiers, s'il vous plait !

Fnac

musée Nicéphore Niépce

PRIORITAIRE
PRIORITY
Document

CHALON PPDC
S ET LOIRE
27 01 17
478 10 078095
8E78 711630

€ R.F.
001,78
LA POSTE
CP 597615

BISI SILVA
Directeur Artistique
CCA LAGOS
9 MacEwen Street
Sabo
LAGOS
NIGERIA

Culture
Communication

3

S