



...NAMIB>>

Imke Rust / Michael Weisser
Exhibition-Catalogue

NAMIB >>

Seit der Bremer Medienkünstler Michael Weisser im Frühjahr 2005 Namibia besucht hat, um dort für seine "kreative Offensive" zum 100-jährigen Jubiläum des Hermann-Böse-Gymnasiums zu recherchieren, steht er seit einem Jahr im engen e-Mail-Kontakt mit der Windhoek-Künstler-Kollegin Imke Rust. Aus diesen "Gedanken-Fluegen" über Kunst, Politik, und Gesellschaft hat sich über alle Worte hinaus die Idee einer Kooperation entwickelt.

Imke Rust, gebürtige Namibierin von deutscher Abstammung in 5. Generation, thematisiert mit ihrem Kunstkonzept u.a. ihre Wurzeln als Nachfahrin des Missionars Eduard Dannert, der 1874 nach Südwesafrika kam und dessen Tochter den Missionar August Kuhlmann heiratete.

Michael Weisser untersucht mit der Methode der ästhetischen Feldforschung und in der Technik der digitalen Fotografie und der Installation den „spirit“ von besonderen, energetischen Orten.

Beide Künstler sehen ihre Arbeit als den steten Versuch, sich den Phänomenen dieser Welt anzunähern und sich auf diesem medialen Wege selber zu entdecken und weiter zu entwickeln.

Beide Künstler haben das Thema „Namibia“ bearbeitet, jeder mit seinem Schwerpunkt und in seiner Handschrift. Dem glücklichen Umstand, dass Imke Rust mit dem Stipendium der Bremer Bürgerschaft und der Bremer Heimstiftung für das Jahr 2006 ausgezeichnet wurde ist es zu verdanken, dass die Künstlerin drei Monate lang in Bremen ist. Zusammen mit ihrem Kollegen Weisser wird sie diesen Aufenthalt nutzen, um ein gemeinsames Kunst-Projekt zu verwirklichen.

Als Leiterin des Goethe-Zentrums freut es mich sehr, dass die beiden Künstler zu einem solch fruchtbaren Dialog zusammengefunden haben. Ich wünsche Imke Rust und Michael Weisser viele neue Entdeckungen und eine Kooperation die das vermeintlich Fremde als vertraut Bekanntes erfahren lässt, sowie umgekehrt das vermeintlich Bekannte als etwas Fremdes.

Sabine Erlenwein
Direktorin des Goethe-Centre Namibia

>>Art-Dialogue

In early 2005, the Bremer media artist Michael Weisser visited Namibia to do research for his "creative interaction" for the centenary celebrations of the Hermann-Böse-Gymnasium in Bremen. Since then he is in close email contact with the Windhoek artist Imke Rust. From this mental discourse on art, politics and society, the idea originated to work together beyond the written word.

Imke Rust was born in Windhoek/Namibia. She is of German descent and her family has been in Namibia for five generations. Her work addresses the concept of her roots as a descendant of missionary Eduard Dannert. Dannert came to Namibia in 1874, and is the father of Elisabeth who married the well-known missionary August Kuhlmann.

Michael Weisser studies the "spirit" of special, energetic places using his method of aesthetic field-research.

Weisser works primarily with digital photography and installations.

Both artists see their work as a way to gain insight and understanding of the phenomena of this world and to develop a heightened awareness and recognition of the world and themselves through their chosen media.

Rust and Weisser address the theme "Namibia" in their work, each with their own focus and signature style. Imke Rust has been awarded the stipend of the Bremer Bürgerschaft and the Bremer Heimstiftung, which has made it possible for the artist to reside in Bremen for three months. Together with her colleague Weisser, she will use this residency to realize a joint art project.

The project's patron is the Goethe-Centre Namibia and is also supported by the Medienzentrum in Bremen.

Sabine Erlenwein
Director of Goethe-Centre Namibia

Imke Rust

Erinnerungen an eine afrikanische Kindheit

Hinter Rosengirlanden und Schmetterlingen verbergen sie sich, die „Erinnerungen“ von Imke Rust. Digitale Nachbearbeitungen von vergilbten Fotos erzählen von einer scheinbar glücklichen Kindheit in Afrika, doch die Idylle trügt: Es war Krieg, und für viele deutsche Familien im damaligen Südwesafrika bedeutete das ein Leben ohne Ehemann und Vater.

Seine Abwesenheit erfüllte ihr Leben. So sieht Imke Rust das heute, wenn sie die Postkarten-Alben ihrer verstorbenen Großmutter durchblättert. Eine Lebkuchendose voll hat sie von diesen Foto-Kärtchen, die die Großmutter damals in regelmäßigen Abständen an das Internierungslager Andalusia schickte. „Mein lieber, lieber Papi!“, so beginnen sie fast alle.

Sechs Jahre, von 1940 bis 1946, verbrachte der Großvater im südafrikanischen Internierungslager Andalusia.

Ein ähnliches Schicksal teilen viele deutsche Frauen und Kinder aus der Kriegsgeneration Namibias. Vielleicht haben nicht alle diese schwierige Zeit so akribisch dokumentiert wie die Großmutter der Künstlerin. Etwa alle zwei Wochen verschickte sie Postkarten-Grüße der zwei Monate bis sechs Jahre kleinen Freya an den unbekannten Papi.

"Memories" nennt Imke Rust die Kollektion digital bearbeiteter Fotografien und Briefe. "Opened by censor", freigegeben von der Zensurstelle, ist auf manche der Bilder gestempelt. Die Post wurde beim Eingang in Andalusia zensiert. Deshalb vielleicht hat Rusts Großmutter im Namen ihrer kleinen Tochter Postkarten geschrieben. Banale, niedliche Alltäglichkeiten aus dem Leben eines vaterlosen Kindes. Rust hat sie hinter einen durchscheinenden Vorhang aus Rosen und Schmetterlingen gehängt. Manche der Bilder hinter der Rosentapete erkennt man nur aus der Ferne. Beim näheren Betrachten verschwimmen die Konturen. "So ist das doch mit der Erinnerung", sagt die Künstlerin. "Sie ist vage und unscharf, sie ist nicht fassbar."

Irmgard Schreiber
in: Allgemeine Zeitung/Namibia, 7.10.2005

Imke Rust explores memories of an African childhood – by Irmgard Schreiber

Rose garlands and butterflies conceal the "Memories" of Imke Rust. Old yellowing photos are digitally reworked and tell the story of a seemingly happy childhood in Africa, but the idyllic pictures are deceiving: it was war, and for many German families of then Southwest Africa this meant a life without husband and father.

His absence filled their lives. That is what becomes apparent to Imke Rust when she pages through the old postcard collection of her late grandmother. An old gingerbread tin is filled with these photo cards; send by her grandmother on regular intervals to the internment camp Andalusia. "My dear, dear daddy" most of them start off. Six years, from 1940 to 1946, Rust's grandfather had to spent locked up in the South African internment camp Andalusia.

Many German women and children from the war generation shared a similar fate. Maybe not all of them have documented it in as much detail as the grandmother of the artist. Almost every two weeks she sent postcard greetings of the two months to six-year-old little Freya to her unknown daddy.

"Memories" is what Imke Rust calls the collection of digitally manipulated photographs and letters. "Opened by censor" has been stamped on all cards. All post to Andalusia was censored. Maybe this is the reason that Rust's grandmother has written these postcards in the name of her little daughter. Banal, sweet trivialities from the life of a fatherless child. Rust has placed them behind a screen of roses and butterflies. Some of the images behind the rose patterned shower curtain are only recognisable from a distance, as one comes closer the contours become blurred. "Isn't that the nature of memories?" says the artist, "They are vague and unclear, you cannot ever really take hold of them."



"Central to my work is the concept of memory in general. Memories are continually in a state of metamorphosis.

Memories are vague, selective and elusive, and since no one can really 'see' them, they are difficult to pinpoint, to trace or to hold on to. Trying to put them into a frame is an almost impossible task, as with every second, with every thought

and every action

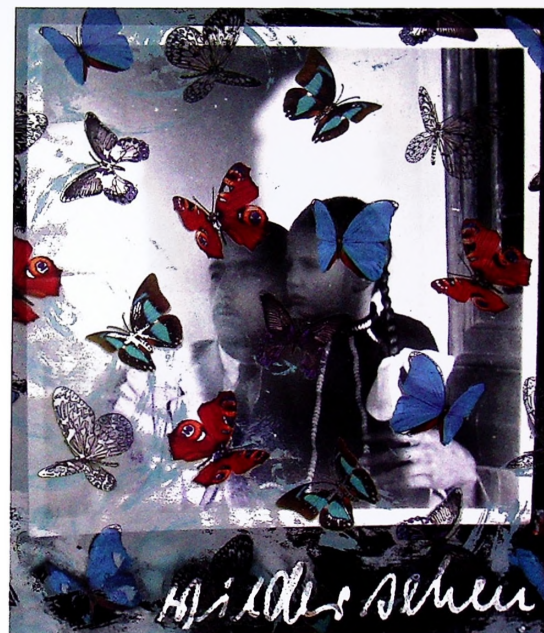
they change, grow or fade.

We cannot own memories and no two memories of the same event are identical.

Everybody has the free choice what and how to remember.

The fact that I am using 'handed-down' memories is a conscious and important choice. The photographs, postcards and other items which I inherited and the stories told to me by my grandmother and mother have since been mixed with my own imagination and memories and now I am trying to visually interpret these from my point of view.

By doing so, I am also continually forming new memories, considering new aspects and finding new bits of the 'puzzle pieces' or making up my own."



Imke Rust raises questions in her art about our motives for wars and conflicts. Her work is rooted in her local Namibian circumstance, but the concepts are universal and can be applied to any country or political situation. She contemplates issues like oppression, discrimination, abuse, racial conflicts and political power struggles.

Her dramatic and unforgettable images have attracted attention as far as Italy, Germany, the USA and even Venezuela.

One admirer of her art wrote:

"Her art is universal, as it is intimate for each inhabitant of this earth.

Imke's success can be appreciated in this intimacy, in the rumour of dark loneliness, not in the clichéd beauty of the lighter side of life. Her art is not conventional, and that's why we have to go, tasting it, smelling it, enjoying it, line by line, colour by colour."



Imke Rust

...born on 7 February 1975 in Windhoek, Namibia.
Enrolled for a BA degree in Visual Arts with UNISA
since 1999 and will be completed
by the end of 2006.
Self-employed artist. Also working on selected
free-lance projects as curator,
consultant and writer.
Articles by Imke Rust have been published in the
Flamingo (Air Namibia's in-flight magazine),
The Big Issue Namibia, Sister Namibia,
The Namibian and Allgemeine Zeitung.
Curator at the National Art Gallery of Namibia.
Started her own business in 2003 as owner and
creator of the avantgART marketing website.
She has held solo exhibitions and participated in
several group exhibitions in Namibia and abroad.
She has won the Standard Bank Namibia Biennale,
Namibia's most prestigious art competition
in 2001 and 2005.
Imke Rust is a versatile artist, working in
mixed-media, installations, digital
and traditional mediums.



Imke Rust says:

"Understanding that the roles of the
oppressor and the oppressed cannot be
clearly distinguished should make us
more conscious about our choices
and question our motives.
What is right for one is not necessarily right
for the other and what is good today
might be wrong tomorrow.
Mankind is inherently driven by the instinctual
need to be in control and power, as to give us the
best possible chance at survival.
In today's world we've reached a state where we
have to reconsider our approach and reasoning in
all aspects of our personal and social lives."



Imke Rust
oben links: "Roses"
Format 42x42cm
oben rechts: "Butterflies"
Format 42x42cm
unten rechts: "Pap's Kind"
Format 32x32cm

Michael Weisser

Er hat viel von der Welt gesehen. Er kennt die Osterinsel, war in Kenia, auf den Malediven, auf den Seychellen, hat Bali bereist, Kanada und Alaska durchstreift, die Fidji-Inseln besucht, Turks&Caicos erforscht und die blaue Lagune von Bora-Bora umrundet. Doch ihn faszinieren nicht nur exotische Naturreservate, sondern auch brodelnde Metropolen wie Hong Kong, Tokio, New York und Los Angeles - um nur wenige zu nennen.

Was haben diese Orte gemeinsam? Sie berühren eines der Weltmeere, den Indischen Ozean, den Pazifik, den Atlantik. Sie liegen am Wasser und genau diese Grenzlinie zwischen Wasser und Land fasziniert ihn.

Was hat ihn an diese Orte geführt? Es war weder die Urlaubsentspannung noch das Sonnenbad! Es waren die Neugierde und der Job, die ihn stets zu neuen Ufern trieben.

Die Rede ist vom Bremer Medienkünstler Michael Weisser. Sakrale Malerei hat er Ende der 60er Jahre studiert, dann experimentelle Malerei, dann Grafik und Fotografie. Happenings, Aktionen und Ausstellungen hat er gemacht, mit dem Examen sein Studium an der Kunsthochschule in Köln abgeschlossen und nachfolgend an den Universitäten in Bonn und Marburg studiert. Er wählte Kunstgeschichte in der ungewöhnlichen Kombination mit Kommunikationswissenschaften, Soziologie und Politik. Damals wie heute ging und geht es um Erkenntnisinteresse. Mehr noch: es geht um die Erfüllung einer Neugierde, die in Erforschung in Gestaltung und in Kommunikation mündet.

Michael Weisser hat Visionen, ist aber kein Träumer. Wenn sich die Chance bietet, setzt er seine Ideen um, denn er surft gewissermaßen auf einer vom ihm selbst erzeugten Welle der Kreativität, die ihn von der Bildenden Kunst über die Literatur zur Musik und wieder zur Kunst führte.

"Das NAMIBIA-PROJEKT ist mit Abstand die komplizierteste Arbeit, an die ich mich herangewagt habe!" bekannte Michael Weisser unlängst in einem Gespräch. Sicher ist, dass er diese Komplexität nicht hätte bewältigen können ohne seine profunden Vorkenntnisse. Sein "Namibia-Projekt" sieht er als eine neue Form von computergestütz-

ter Kunst, denn hier wird die digitale Fotografie nicht nur mit digitaler Bildverarbeitung und digital erfassten Klängen verbunden, sondern die gesamte Projekt-Entwicklung entstand mit Konzepten, Kommunikation, Organisation, Systematisierung und Speicherung aller Daten auf dem Computer.

Mit Unterstützung des Landesamtes für Entwicklungszusammenarbeit in Bremen, der namibischen Botschaft in Berlin, des Bundesministeriums für wirtschaftliche Zusammenarbeit, dem Goethe-Centre/NaS sowie mit dem Ministry for Foreign Affairs und dem Ministry for Basic Education in Windhoek reiste Michael Weisser vom 22. Februar bis zum 8. März 2005 nach Namibia.

Bei dieser Entdeckungstour wurden im Verlauf von 3.200 Kilometern rund 20 Orte nördlich von Windhoek besucht. Es entstanden hunderte von digitalen Bildern mit den Schwerpunkten Okakarara, Etosha, Swakopmund, Windhoek, die Dune-7 und die Namib-Wüste.

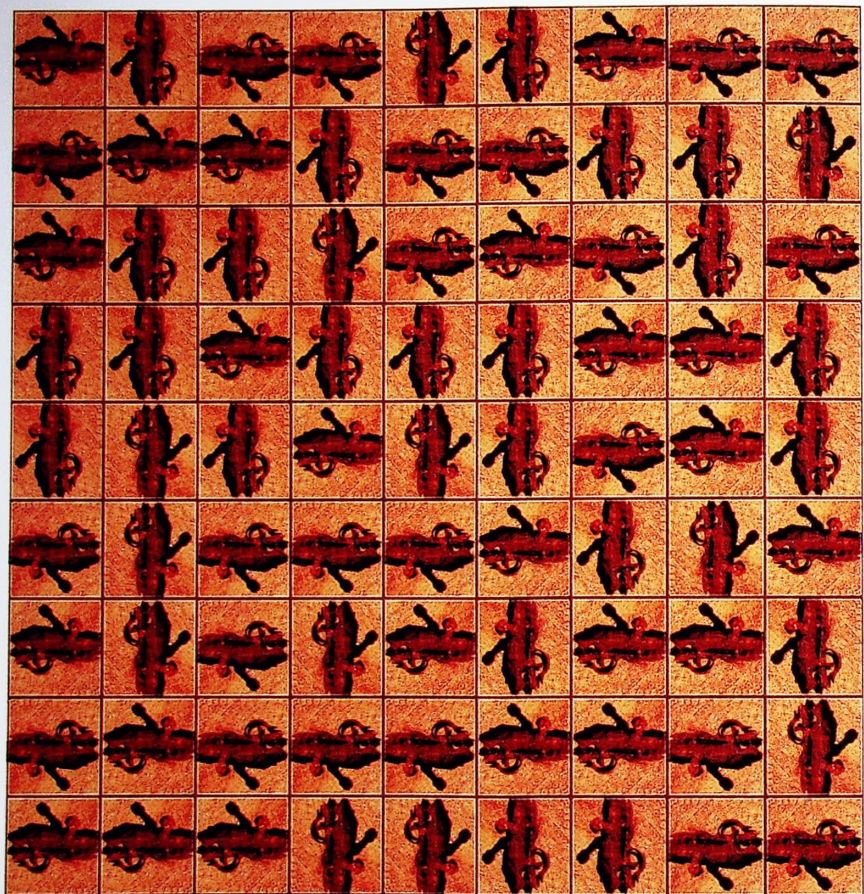
In seinem Reisebericht beschrieb Weisser Namibia als "Land der grandiosen Weite, der lebendigen Natur, der afrikanischen Geheimnisse, der extremen Kontraste, der überraschenden Sauberkeit und der auffällig freundlichen Menschen."

Namibia, seine Menschen, seine Landschaft und seine Atmosphären hat den Bremer Künstler derart fasziniert, dass er aus dem Bildmaterial und aus Fundstücken ein Kunstprojekt erarbeitet hat, von dem in dieser Ausstellung ein kleiner Ausschnitt sichtbar wird. Michael Weisser: "Für mich ist diese Reise durch Namibia unlösbar verbunden mit DURST. Ich spüre einen Wissens-DURST, ich war ständig durstig und ich sehe im Thema Wasser und Wüste meine künstlerische Interpretation dieses faszinierenden Landes."

Herbert A. Barthels, 2005

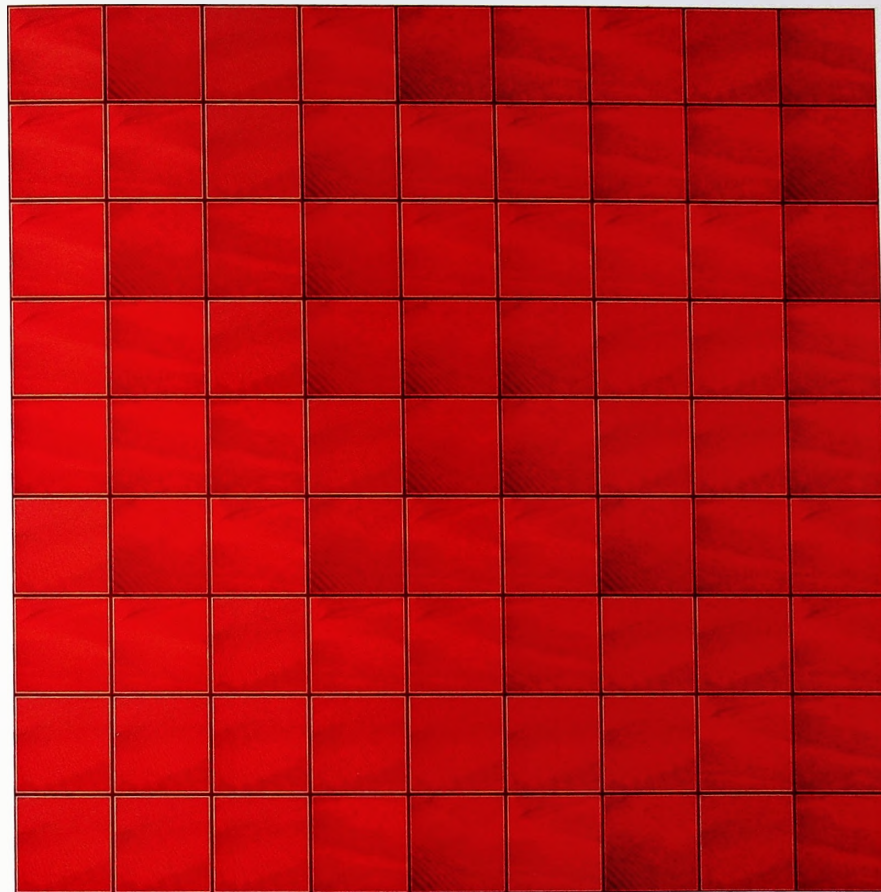
Informationen über das Projekt
www.MikeWeisser.de/Namibia.htm

Michael Weisser - "RustedWeapon" - digital Print on Canvas - Edit.1/5 - 1x1m - 2006

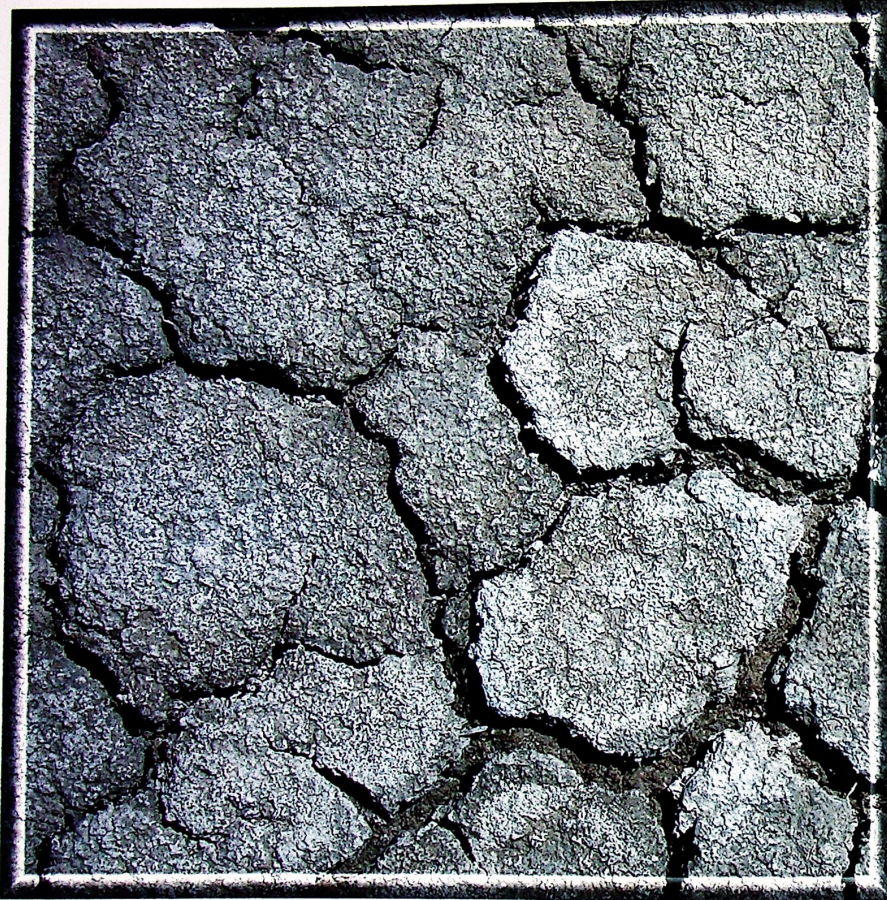


"To me Namibia is a country of grandiose vastness, of a living nature, African mysteries, extreme contrasts, a surprising cleanliness and of remarkably friendly people. My journey through Namibia Is inherently connected to THIRST. I felt a THIRST for knowledge, I was constantly thirsty and I see in the water and desert the theme of my artistic interpretation of this fascinating country."

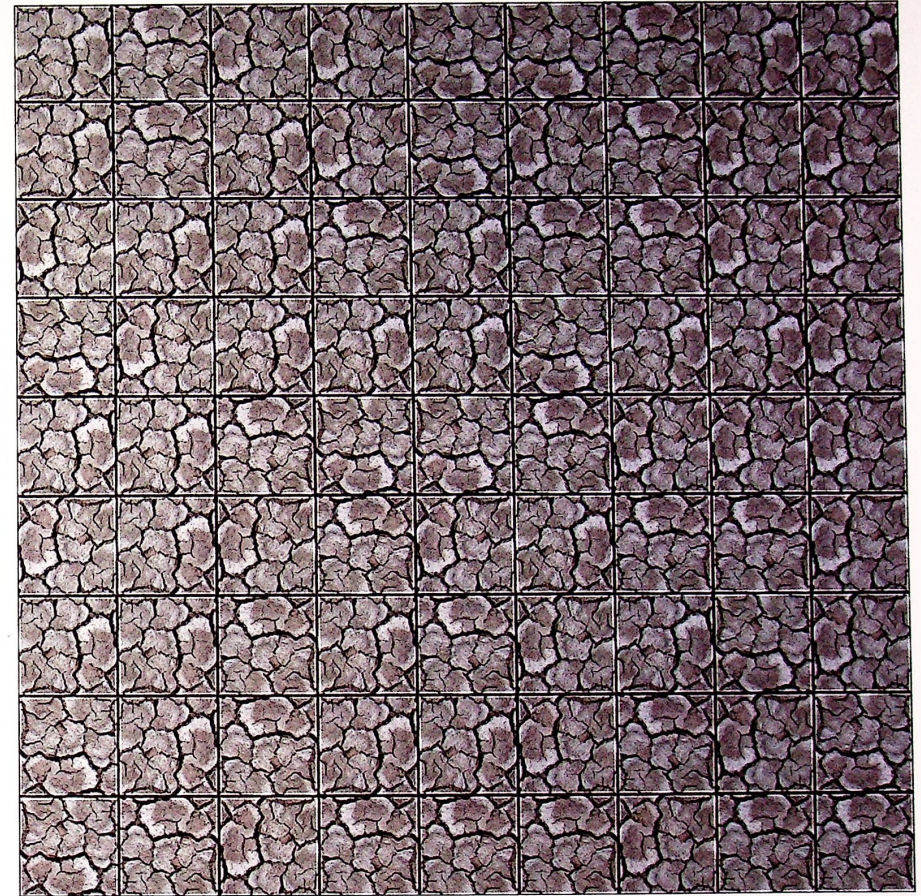
Michael Weisser - "Namib" - digital Print on Canvas - Edit.1/5 - 1x1m - 2006



"Namibia ist für mich ein Land der grandiosen Weite, der lebendigen Natur, der afrikanischen Geheimnisse, der extremen Kontraste, der überraschenden Sauberkeit und der liebenswürdig-freundlichen Menschen. Für mich ist diese Reise durch Namibia unlösbar verbunden mit DURST. Ich spüre einen Wissens-Durst, ich war ständig durstig und ich sehe im Thema Wasser und Wüste meine künstlerische Interpretation dieses faszinierenden Landes."



Michael Weisser lebt und arbeitet
in Bremen und Artà
1967-1972 Studium der bildenden Kunst,
sakrale und experimentelle Malerei an den
Werkkunstschulen/Köln. Examen. Grad.Des.
1972-1978 Studium der Kunstgeschichte,
Kommunikationswissenschaft, Soziologie,
Pädagogik und Politikwissenschaft an den
Universitäten in Bonn und Marburg.
Lehraufträge über serielle Grafik, Kunst im
öffentlichen Raum, experimentelle
Fotografie, Computer-Kunst und Art-Management.
Gastprofessur und Dozenturen zum Thema
Computerkultur und Computerkunst.



"Für den Bremer Künstler Michael Weisser
ist Kunst nie Dekoration gewesen, sondern
eine Handlungsform, um sich Erlebnissen
auszusetzen, um Neues zu entdecken,
um Kommunikation zu stiften und mit
ästhetischen Mitteln Erkenntnisse über das
Leben zu gewinnen."
Dr. Francisco Torres-Hochstetter -
Museo Antrópologico / Osterinsel-Chile

Impressum

Katalog zur Ausstellung
...NAMIB>>
Imke Rust / Michael Weisser
Ein Dialog der Kulturen

Medienzentrum Bremen
April/Mai 2006

Schirmherr
Goethe-Centre/NaDS
Direktion Sabine Erlenwein

Dieses Projekt
wurde gefördert vom
Goethe-Centre Namibia
Namibisch-Deutsche Stiftung
für kulturelle Zusammenarbeit
sowie von der
City of Windhoek
und vom
Medienzentrum Bremen

Produktion
Schmidt-Druck, Bremen

Cover-Abbildungen

Imke Rust
"Passed by Censor"
Digital Print on Tyvec, 1/5,
46x42cm, 2005
Michael Weisser
"ConqueringSouthWest"
Digital Print on Canvas, 1/5,
1x1m, 2005

Projektinformation
www.MikeWeisser.de/Namibia.htm

Imke Rust
imkerust@iway.na
www.avantgARTmarketing.com

Michael Weisser
MikeWeisser@yahoo.de
www.MikeWeisser.de



Curriculum Vitae Imke Rust



- 1975 Born in Windhoek, Namibia
- 1992 Matriculated in Swakopmund, Namibia.
- 1993 Diploma in Travel and Tourism, Cape Town, South Africa. Working in tourism till 2002.
- 1999 Started studying part-time for a BA Degree in Visual Arts through the University of South Africa.
- 2003 Employed as curator at the National Art Gallery of Namibia, Windhoek till April 2004.
- 2004-07 Since May 2004 I have been self-employed as artist, curator and writer. I presented one module (Drawing in Contemporary Art) to 2nd year students at the University of Namibia.

Solo Exhibitions:

- 2006 > „**Memories / Power&Politics**“ November 06, Rathaus Reinickendorf, **Berlin**, Germany
- 2006 > „**Memories / Power&Politics**“ October 06, Presse- & Besucherzentrum des Bundespresseamt, **Berlin-Mitte**, Germany.
- 2006 > „**Memories / Power&Politics**“ September 06, Jugendkunstschule Atrium, **Berlin-Reinickendorf**, Germany.
- 2006 > „**Imke Rust: Bremer Kunststipendiatin**“ May 06, Haus der Bremer Buergerschaft, **Bremen**, Germany.
- 2005 > „**Memories**“ October 2005 at the Goethe Centre/ Namibisch-Deutsche Stiftung, Windhoek
- 2004 > „**flying solo**“ first solo exhibition held in September 2004 at the National Art Gallery of Namibia, Windhoek.

Selected Group Exhibitions:

- 2007 > „**expressing.etosha art project**“ permanent site-specific installations, Namutoni, Etosha National Park, Namibia.
- > „**expressing.etosha documentary exhibition**“ National Art Gallery of Namibia, Windhoek.
- > „**Junge Kunst für die Graphothek**“ Humboldt-Bibliothek in Tegel, Berlin, Germany.
- > „**Sistah Thang**“ Studio 77, Windhoek, Namibia.
- 2006 > „**...Namib>>**“ joint exhibition with Michael Weisser, Bremer Medienzentrum, Bremen, Germany (Catalogue).
- 1999/2001/03/05 > „**Standard Bank Namibia Biennale**“ National Art Gallery of Namibia, Windhoek. (Catalogue).
- 2005 > „**Erika Krause & Namibian Artists**“ group exhibition of paper art, National Art Gallery of Namibia, Windhoek.
- > „**Kaleidoscope**“ group exhibition, Omba Gallery, Windhoek, Namibia.
- > „**okuthindila: contemporary printmaking from namibia**“ London Print Studio, UK
- > „**Independence Exhibition**“ National Art Gallery of Namibia, Windhoek, Namibia (also participated in 2002)
- 2004 > „**An unobstructed view: new art from Africa**“ GTZ headquarters, Eschborn/Frankfurt, Germany. I am one of 7 African artists who have been invited to exhibit in this prestigious event.
- 2003 > „**Human Touch**“ Exhibition of Namibian art in **Turin and Milan**, Italy. (Catalogue).
- > „**Female Artists of Namibia**“ National Art Gallery of Namibia, Windhoek.
- > „**Senior Undergraduate Visual Arts Examination Exhibition**“ Bellville Arts Association, **Cape Town**, South Africa.
- 2002 > „**Young Artists – New Names**“ (Joint Exhibition with S. Allers) Woermannhaus Gallery Swakopmund, Namibia.

Awards and Stipends:

1. Invited participant at the **Thupelo International Artist Workshop**, Cape Town, South Africa (December 2007)
2. **DAAD 'Artists-in-Berlin Programme'** 2 month stipend in Berlin, Germany (September – October 2006)
3. **Bremer Kunststipendium** (Bremer Parliament /Heimstiftung): 3 month stipend in Bremen, Germany (March – May 2006)
4. **First Prize (Overall Winner)** for the installation: „The Camelthorn Code“: Standard Bank Namibia Biennale 2005
5. **Third Prize in the category: Sculpture** in the National Ceramics Biennale 2004, PAN.
6. **First Prize** (with the triptych entitled 'Bitumen Dogs') in the Standard Bank Namibia Biennale 2001.
7. „**Highly Recommended**“ Award in the **Sculpture Category** in the Standard Bank Namibia Biennale 2001.

Permanent Collections: Graphotek Berlin; National Art Gallery of Namibia (1 work); Arts Association of Namibia (2 works); European Union (Windhoek, Namibia).

Private Collections: South Africa, Australia, USA, Germany, Italy, Venezuela and Namibia.

Other:

- ✓ Author of several **articles on art**, published in the Big Issue, Flamingo, Insight, Allgemeine Zeitung and The Namibian.
- ✓ Organiser and curator of the „**Postcards from Namibia to Germany**“ exhibition, Goethe Center, Windhoek, on behalf of the German Embassy and the Goethe Center, 2004 German Cultural Weeks.
- ✓ Initiator and organiser of „**Shared Experiences**“, an extended artistic exchange program between Windhoek and Berlin, 2007 - 2011.
- ✓ Initiator and coordinator of the '**expressing.etosha**' art project for the centenary anniversary of the Etosha National Park.
- ✓ Participation in the following **workshops**: Etching, Pastel Techniques, Ceramic Sculpture, Paper Art, Stone Sculpting(FNCC) and Stone Sculpting with Doerte Berner.
- ✓ During my employment at the **National Art Gallery of Namibia** I have been involved in the **curation and organisation of 32 exhibitions**, local and one international, including the Standard Bank Biennale 2003. Responsible for the Permanent Collection of the NAGN.

Contact: Tel / Fax: +264 61 249699; Cell: +249 81 2493100; email: imkerust@iway.na