



Institut
Français de
Coopération
Tunisienne

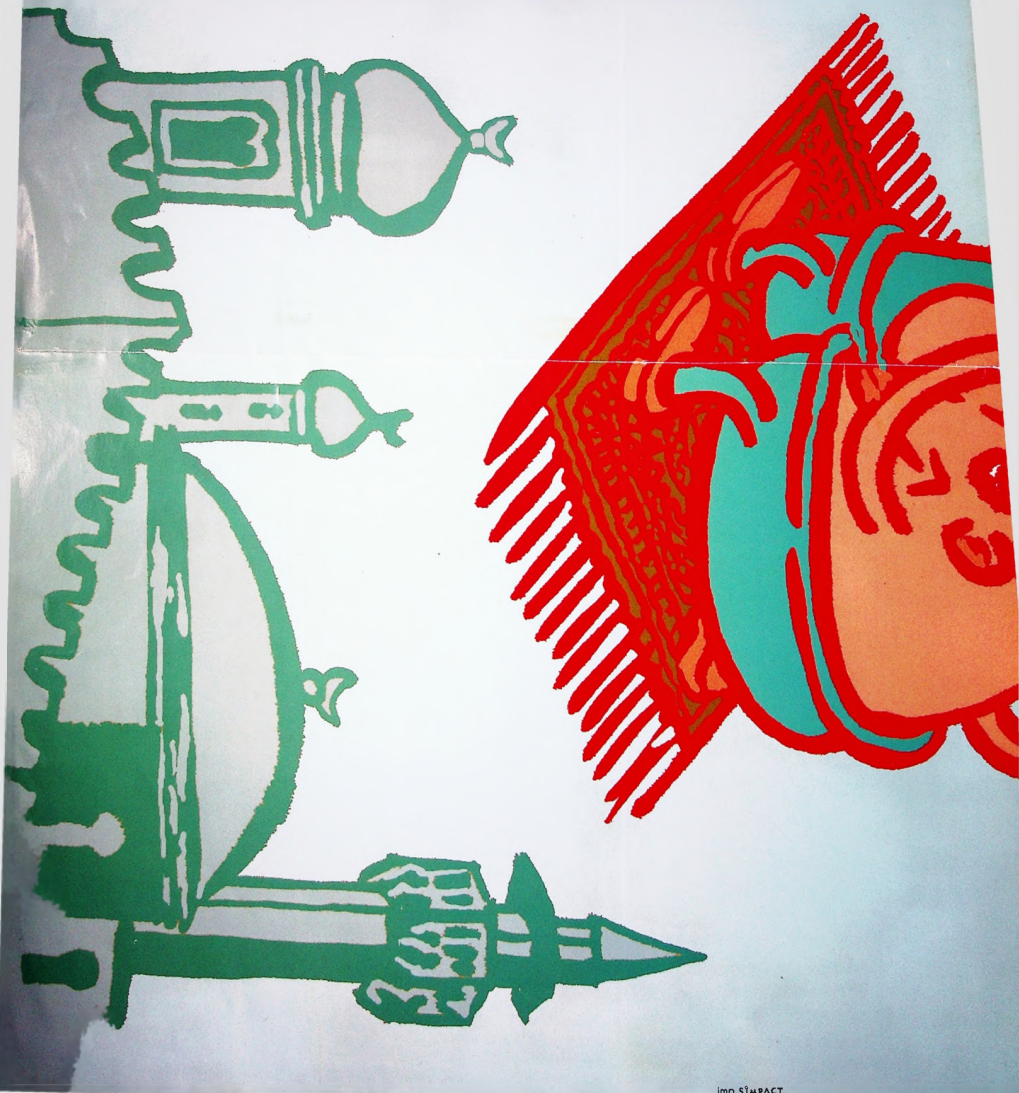


MUSÉE DE LA VILLE DE TUNIS - PALAIS KH

Place du tribunal, la Médina – Tunis – tél : 71 561 780

EXPOSITION DU 22 AVRIL AU 20 MAI 2006

tous les jours sauf dimanche de 10h à 19h



EÏREDDINE

HERVÉ
DIROSA

retour à
Tunis



Tunis, 15^e étape



HERVÉ DI ROSA

Tunis, 15^e étape

De retour à Tunis après une première visite en 1989, Hervé Di Rosa prolonge un tour du monde commencé ici même voilà plus de quinze ans. Un retour qui s'inscrit dans le projet **Hervé Di Rosa, autour du Monde** et donne lieu à la création d'œuvres de l'artiste réalisées en collaboration avec des ateliers du pays.

Invité aujourd'hui par l'Institut français de coopération, Hervé Di Rosa se rappelle que c'est précisément à Tunis, en 1989, que pour la première fois il a confronté son travail aux pratiques d'ateliers locaux et réalisé deux sérigraphies en trois couleurs sur fond argenté et doré, *Raymond* et *René*.

Dix-huit ans plus tard, il découvre la tradition populaire de la « peinture sous verre » et rencontre plusieurs artistes travaillant ces techniques. **Hervé Di Rosa déplace physiquement son atelier au sein d'autres cultures, au contact direct de savoir-faire et de mode d'expressions toujours différents.** A Tunis, il confie son projet à l'atelier de Hatem Ben Cheikh chargé de transposer ses dessins en « fixés sous verre ».

L'exposition **HERVÉ DI ROSA, Retour à Tunis** est organisée par l'Institut français de coopération en Tunisie (IFC).

Thierry Vielle / Directeur
Denis Lebeau / Attaché culturel

Coordination
Anita Dolfus / Chargée des Arts visuels
Thibault le Gonidec de Kerhatic / Suivi de l'exposition et communication
Mounira Hachani-Aouadi / Gestion

Commissariat d'exposition
Martine Buissart

Scénographie
Dékomania / Dorsaf Abderrazak

Exposition
du 22 avril au 20 mai 2006
tous les jours sauf dimanche
de 10 h à 19 h

Musée de la Ville de Tunis
Palais Kheireddine
Place du tribunal, la Médina – Tunis

ifc
Institut
Français de
Coopération
Tunisienne
87, avenue de la Liberté
BP 180
1080 Tunis Cedex

en partenariat avec la Ville de Tunis
Musée de la Ville de Tunis
Souad Mahbouli / Directrice

avec la collaboration de la Galerie Louis Carré et Cie - Paris

LES DEUX NIGAUDS
AU PARADIS



LES DEUX NIGAUDS
AU HAMMAM



GUERRIER ARABE
CONTRE ROBOT



L'ARRIVÉE À TUNIS



LES DEUX NIGAUDS
DANS LA VILLE

HERVÉ DI ROSA, 2006
FIXÉS SOUS VERRE RÉALISÉS
EN COLLABORATION AVEC
L'ATELIER HATEM BEN CHEIKH.
100 X 100 CM



ANTAR ET ABLA
ATTAQUÉS PAR UN SOLDAT,
45 X 57 CM



« FIXÉ SOUS VERRE », TUNISIE
FIN XIX^{ÈME}-DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE.
COLLECTION MONCEF M'SAKNI
GALERIE EL MARSA

ENSEMBLE DE « FIXES SOUS VERRE »
CONTEMPORAINS RÉALISÉS PAR DIVERS
ARTISANS, DESTINÉS ESSENTIELLEMENT
À LA VENTE TOURISTIQUE.



TUNIS 1989



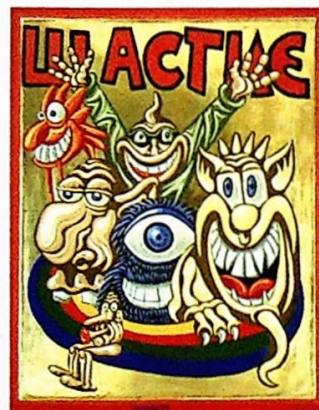
TUNIS/TUNISIE

RAYMOND, 1989
SÉRIGRAPHIE RÉALISÉE À TUNIS SUR
PAPIER AUTOCOLLANT DORÉ
65 X 50 CM



RENÉ, 1989
SÉRIGRAPHIE RÉALISÉE À TUNIS SUR
PAPIER AUTOCOLLANT BLANC
50 X 65 CM

AUTOUR DU MONDE 1992 - 2006



LE BONHEUR, 1993
TEMPERA À L'ŒUF, FEUILLE D'OR SUR
PANNON DE BOIS
110 X 140 CM



NIGHT FLIGHT, 1994
HUILE SUR PANNON DE BOIS
122 X 122 CM

SOFIA/BULGARIE 1^{ÈRE} ÉTAPE >

KUMASI/GHANA 2^{ÈME} ÉTAPE >



TUNISIE, 1995
APPLIQUÉ EN COTON
100 X 100 CM



SUR LE MONDE, 1996
PIGMENTS, PEAU DE ZÉBU TENDUE SUR
BOIS D'EUCALYPTUS
208 X 247 CM



TENDRES TROPICALES, 1996
PORTOFOLIO DE 30 LITHOGRAPHIES
DONT 3 REHAUSSÉES À L'AQUARELLE
38 X 30 CM CHAQUE



L'ENJAMBEMENT, 1997
PEINTURE « A FRESCA » SUR ENDOIT
100 X 100 CM



EN AUTO
TERRES CUITES PEINTES ET VERNIES
ENVIRON 30 X 23 X 45 CM

NOVO/BÉNIN 3^{ÈME} ÉTAPE >

ADDIS ABEBA/ETHIOPIE 4^{ÈME} ÉTAPE >

ST PIERRE/ILE DE LA RÉUNION 5^{ÈME} ÉTAPE >

PATRIMONIO/CORSE 6^{ÈME} ÉTAPE >

BINH DUONG/VIETNAM 7^{ÈME} ÉTAPE >



A WORLD OF DOLLS, 1999
ENVIRON 75 CM DE DIAMÈTRE
CÂBLES TÉLÉPHONIQUES TRESSÉS



LA MUJER DE ANTONIO, 1999
LITHOGRAPHIE
40,5 X 46 CM



RECUERDO DE FRANCIA, 2001
TERRE CUITE PEINTE
100 X 60 CM



LE RIEUR, 2004
BRONZE
HAUTEUR 70 CM



THAI FOOD, 2005
ACRYLIQUE ET POLYURÉTHANE SUR TOILE
121 X 152 CM

DURBAN/AFRIQUE DU SUD 8^{ÈME} ÉTAPE >

LA HAVANE/CUBA 9^{ÈME} ÉTAPE >

METEPEC/MEXIQUE 10^{ÈME} ÉTAPE >

FOUNBAM/CAMEROUN 11^{ÈME} ÉTAPE >

MIAMI BEACH/USA 12^{ÈME} ÉTAPE >

BIOGRAPHIE

Hervé Di Rosa naît à Sète en 1959 et grandit dans ce port méditerranéen. Il lit beaucoup de BD et découvre l'art dans les livres et les magazines.

J'aimais la peinture comme j'aimais la BD. Entre une reproduction de Picasso et une image de BD, il n'y avait pas pour moi de différences fondamentales. HDR

Enfant terrible de l'art des années 1980, il participe à la création du mouvement baptisé par Ben Vautier **Figuration libre**, « 30% de provocation anti-culturelle, 30% de figuration libre, 30% d'art brut et 10% de folie ».

Depuis, il n'a cessé d'être un artiste éclectique et prolifique devenu inclassable. L'image médiatique et l'image sur papier resteront au cœur de sa production artistique, sa peinture s'articule autour de personnages de sa **Dirosamythologie**. Ses héros quittent parfois l'espace de la peinture et prolifèrent sur tous les supports de la vie quotidienne ou deviennent des sculptures autonomes.

En 1988, à l'occasion de l'exposition **Viva Di Rosa** au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, grâce au lapsus d'une petite fille qui transforme art moderne en « art modeste » Hervé Di Rosa prend conscience de la dimension populaire de ses créations.

En 1990, il rencontre Bernard Belluc qui a transformé sa maison en capharnaüm féérique avec sa collection de milliers d'objets. Associée à la propre collection de figurines des années 50-60 d'Hervé Di Rosa, le projet du MIA, Musée International des Arts Modestes est né. Il sera inauguré à Sète dans sa ville natale en 2000 et accueille depuis des créations contemporaines inattendues d'artistes reconnus ou d'anonymes, du nord au sud, qui partagent cette affinité pour les arts modestes.

En 1989, dans un atelier de sérigraphie publicitaire de Tunis, Hervé Di Rosa réalise son premier essai de métissage entre des techniques locales et sa vision picturale.

C'est à partir de 1992, qu'il entreprend ses étapes « autour du monde » et confronte son trait à l'épreuve de techniques traditionnelles et contemporaines.

Humainement le partage d'un même but : construire une image ou un objet dont le sens et la forme soient pertinents, m'a fait constater que les barrières du langage et celles de l'hétérogénéité des cultures s'effritaient rapidement. HDR

Icônes en Bulgarie, peintures d'enseignes au Ghana, tissus appliqués au Bénin, laques et broderies au Vietnam, peintures sur peaux en Ethiopie, peintures « a fresca » en Corse, câbles téléphoniques tressés et tableaux de perles en Afrique du Sud, terre cuite, argent repoussé au Mexique, bronzes fondus à la cire perdue au Cameroun, lithographies directement dessinées sur les plaques à la Réunion ou à Cuba dans les ateliers qui réalisaient autrefois les bagues et les boîtes de cigares.

15 étapes « autour du monde » se succéderont de 1992 à 2006. A Miami Beach où il réside actuellement, il réalise de nouveaux personnages en résine dans l'atelier historique d'Olivier Haligon, ainsi qu'une série de peintures « Miami inconnu » et des travaux dans la technique haïtienne des sequins et perles.

Aujourd'hui, à l'occasion de son **retour à Tunis**, il s'intéresse aux « fixes sous verre » à la fois populaires et traditionnels et crée un ensemble d'œuvres relevant de cette technique en collaboration avec l'atelier Hatem Ben Cheikh.