

このカタログは本展覧会に際して作られました。

今村有

STATEMENT	
鬼頭健吾	KENGO KITO

私がこれまでに用いてきたフラフープ、モール、チェーン、糸、鏡などの素材は、今日、日常において当たり前のように目にするものです。こうしたありふれた既製品に手を加え、組み合わせて、平面、立体、映像、インсталレーションと多様な形式で作品を制作・発表しています。私が作品に対し常にイメージしているのは、細胞分裂を繰り返し無限に増殖していく微生物のようなある部分を基点として派生していき、中心性が存在しないものです。色の構造体は、色輪ゴムを幾つもつなげ、両端をテグスで引っ張り壁や天井、床に固定して空間全体に張り巡らせた作品です。意識としては空間に鋭く線を引いていく行為です。線を引いていくと、それは線というよりも色そのものが浮いているという感覚になっていきます。色だけで構成された浮遊している都市のようなとても軽い構造体です。



The hula-hoops, laces, chains, threads, mirrors and other things I've been using in my works are all common sights in daily life. I play around with such ordinary ready-made articles and assemble them into works of a broad range of formats such as two- and three-dimensional objects, videos or installations. What I'm basically having in mind are acentric images comparable to microorganisms infinitely reproduced through repeated cell division. The color patterns I'm showing here were created by connecting numerous rubber bands, stringing them across the entire room, and fixing the ends to the ceiling, floor and walls with nylon strings. The idea behind that is the act of drawing sharp lines in a certain space. The result is an extremely light construction of a variety of colors – rather than the actual strings – that seem to be suspended in the room, comparable to a floating city composed of nothing but colors.



- 1 the structure of color
rubber band, gut
2006
©Riichi Yamaguchi
- 2 quasar
motor, mirror, cloth, wood, video, projector
2004
- 3 star burst
shampoo, motor, glass, water
2004
©Tetsuo Ito
- 4 untitled
hula hoop
2005

PROFILE	
鬼頭健吾	
1977	愛知県生まれ
2001	名古屋芸術大学絵画科洋画コース 卒業
2003	京都市立芸術大学大学院美術研究科絵画専攻油画 修了
個展	
2004	ケンジタキ ギャラリー、愛知 「quasar」ギャラリー小柳、東京 「cosmic dust」ケンジタキ ギャラリー、東京
2003	「粒」mori yu gallery、京都
1999	「star maker」art space dot、愛知
グループ展	
2006	「鬼頭健吾+田嶋浩一」トーキョーワンダーサイト渋谷、東京 「march」ケンジタキギャラリー、愛知 「VOCA展2006 現代美術の展望—新しい平面の作家たち」上野の森美術館、東京 「食と現代美術 part 2—美食同源」BankART 1929 Yokohama、神奈川 「鬼頭健吾+ロバート・プラット」ギャラリー小柳、東京
2005	「ベリー・ベリー・ヒューマン」豊田市美術館、愛知
2004	「日本新進作家 vol.3 新花輪」東京都写真美術館、東京
2003	「黒の庭(窓)」mori yu gallery、京都
2002	「snow white」同時代ギャラリー、京都（企画 長谷川祐子） 「Garden」ギャラリーSUZUKI、京都（企画 長谷川祐子） 「Accretion Disk」mori yu gallery、京都
2001	「現代美術名古屋2001」名古屋市民ギャラリー矢田、愛知
1999	「コスミック フレーバー」art space dot、愛知
その他	
2003	京都市立芸術大学制作展 奨励賞
1999 - 2001	自主運営スペースdotの設立、運営に携わる
パブリックコレクション	
豊田市美術館、愛知 ヴァンジ彫刻庭園美術館、静岡	

Kengo Kito	
1977	Born in Aichi, Japan
2001	Graduated from Nagoya University of Fine Arts and Music (painting)
2003	Completed Postgraduate Studies, Kyoto City University of Arts (painting)
Solo Exhibitions	
2004	Kenji Taki Gallery, Aichi "quasar" Gallery Koyanagi, Tokyo "cosmic dust" Kenji Taki Gallery, Tokyo
2003	"grains" mori yu gallery, Kyoto
1999	"star maker" art space dot, Aichi
Group Exhibitions	
2006	"Kengo Kito+Kouichi Tabata" Tokyo Wonder Site Shibuya, Tokyo "march" Kenji Taki Gallery, Aichi "VOCA 2006 - The Vision of Contemporary Art" Ueno Royal Museum, Tokyo "Food and Contemporary Art part 2" BankART 1929 Yokohama, Kanagawa "Kengo Kito + Robert Platt" Gallery Koyanagi, Tokyo
2005	"very very human" Toyota Municipal Museum of Art, Aichi
2004	"On Flowering Images: Contemporary Japanese Photography" Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo
2003	"jardin noir" mori yu gallery, Kyoto
2002	"snow white" Dohjikai gallery, Kyoto (curated by Yuko Hasegawa)
	"Garden" Gallery SUZUKI, Kyoto (curated by Yuko Hasegawa)
	"Accretion Disk" mori yu gallery, Kyoto
2001	"Contemporary Art NAGOYA 2001" Nagoya Citizens' Gallery Yada, Aichi
1999	"cosmic flavor" art space dot, Aichi
Other	
2003	Kyoto City University of Arts Encouragement Prize
1999-2001	Established artist run space dot as one of the members
Public Collection	
Toyota Municipal Museum of Art, Aichi The Vangi Sculpture Garden Museum, Shizuoka	