



Fondation Cartier pour l'art contemporain

261, boulevard Raspail

75014 Paris

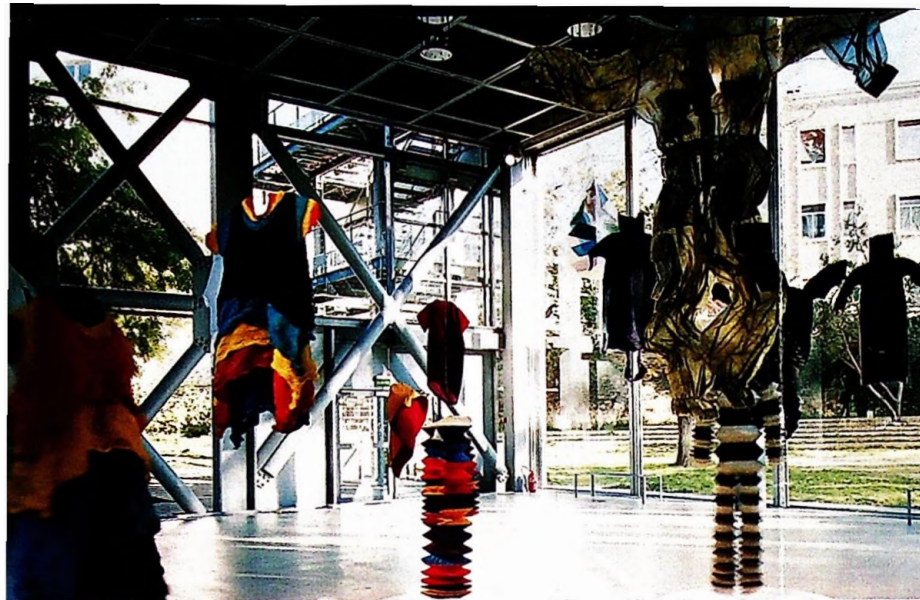
tél 01 42 18 56 50

fax 01 42 18 56 52

<http://www.fondation.cartier.fr>

français

Fondation Cartier pour l'art contemporain



Vue de l'exposition Issey Miyake *Making Things*, 1998

Avec une programmation annuelle d'environ sept expositions en France et autant à l'étranger, de plus d'une trentaine de Soirées Nomades, une collection de 900 œuvres de quelque 250 artistes, la Fondation Cartier pour l'art contemporain développe, depuis sa création en 1984, une forme unique et originale de mécénat privé d'entreprise.

En phase avec son époque, avec la diversité et l'éclectisme de l'art d'aujourd'hui, la Fondation Cartier constitue également une collection, passe régulièrement des commandes, invite des artistes de la scène. Intéressée autant par le design que la photographie, la peinture que la vidéo ou la mode, elle a pour vocation la diffusion de la création contemporaine et pour ambition de faire découvrir au public des artistes français et internationaux. Jouissant d'une renommée internationale, développant une programmation éclatée dans le monde entier, la Fondation Cartier est installée à Paris, dans un bâtiment de verre et d'acier construit par Jean Nouvel.

L'architecture

Construit en 1994 par l'architecte Jean Nouvel, le bâtiment du 261 boulevard Raspail constitue un élément important du paysage parisien et un repère dans l'urbanisme de la capitale. Personnalité phare de l'architecture contemporaine, Jean Nouvel développe à l'occasion de chacun de ses projets architecturaux un travail unique, original et dynamique. Jouant sur la transparence et la lumière, il a utilisé, pour le bâtiment de la Fondation Cartier, 650 tonnes de métal et 5000 m² de façades de verre. Une paroi de verre, longeant le boulevard, isole le jardin et inclut dans l'architecture le cèdre du Liban planté en 1823 par l'illustre prédécesseur du lieu, François René de Chateaubriand.

Les espaces d'exposition représentent une surface de près de 1200 m² sur deux niveaux. Jean Nouvel a conçu ces espaces selon un principe de liberté et d'ouverture : l'architecture des salles s'efface devant chaque projet qui lui-même motive la structure qui l'accueille. Le rez-de-chaussée, entièrement vitré, s'ouvre sur le jardin par un système de murs coulissants. La flexibilité du lieu invite à y concevoir des projets spécifiques, d'une ampleur différente et souvent imaginés en étroite collaboration avec les artistes, comme par exemple Issey Miyake, Panamarenko ou Ron Arad.



Beaurin Domerq, Sept images, 1999



Lothar Baumgarten, *Theatrum Botanicum*
Le jardin de la Fondation Cartier pour l'art contemporain

Le jardin *Theatrum Botanicum*

La Fondation Cartier a confié à l'artiste Lothar Baumgarten la création du jardin qui entoure le bâtiment. Commande originale et projet unique à Paris, ce jardin d'artiste, cultivé et organisé a pourtant l'apparence d'un lieu sauvage. Nourri de références historiques, littéraires ou artistiques, citation des jardins clos du Moyen Âge, le *Theatrum Botanicum* se compose de quelque 35 essences d'arbres et de près de 200 espèces végétales de la flore française, plantées ou semées selon un ordre particulier. L'artiste instaure aussi une relation poétique entre la végétation et les cinq formes géométriques élémentaires retenues pour élaborer la structure de l'ensemble : le triangle de la parcelle de terrain, le carré virtuel qui le prolonge, le rectangle du bâtiment, le cercle de l'amphithéâtre et l'ellipse de la fontaine.

Les expositions

Depuis 1984, la Fondation Cartier a organisé plus de 110 expositions (monographiques, de groupe, thématiques). Avec la volonté de faire découvrir des artistes méconnus ou peu exposés, de faire partager son enthousiasme pour la jeune création, la Fondation a présenté des expositions aussi diverses que Francesca Woodman, Radi designers, Seydou Keita, Mark Newson, Matthew Barney. Régulièrement, des expositions conçues autour d'un thème, telles que *By Night* (1996), *Comme un oiseau* (1996), *Amours* (1997), *être nature* (1998) ou *1 monde réel* (1999) sont l'occasion d'établir des passerelles entre les époques et les civilisations, d'instaurer des rencontres entre les formes de créations les plus diverses.

Organisées en étroite collaboration avec les artistes, qui souvent réagissent au lieu lui-même, les expositions sont l'occasion de passer des commandes spécifiques. Au cœur de la démarche de la Fondation Cartier, les commandes représentent un aspect particulièrement important de ses activités.

Clé de voûte de l'idée du mécénat, la commande est devenue aussi, avec l'arrivée de la Fondation à Paris, boulevard Raspail, une manière originale et nécessaire de faire vivre le lieu, de jouer véritablement son rôle de mécène auprès des artistes.





Les Soirées Nomades,
dans le cadre de l'exposition
1 monde réel, 1999

Kent Carter String Trio
Mathieu Boogaerts

Les Soirées Nomades

Depuis 1994, les Soirées Nomades présentent tous les jeudis, au sein des expositions de la Fondation Cartier, des événements liés aux arts de la scène.

Ce rendez-vous hebdomadaire, avec un large éventail de propositions originales et variées, permet au

public de découvrir les nouvelles tendances de la musique, de la danse, de la performance et de la vidéo, mais aussi le travail de plasticiens ou de designers qui s'essayent, pour un soir, à des spectacles ou des créations éphémères. Ainsi, Les Soirées Nomades sont l'occasion d'une rencontre entre les différentes formes de créations contemporaines et constituent une expérience unique à la fois pour les artistes invités et pour le public.



Vue de l'exposition *Panamarenko, La grande exposition des soucoupes volantes*, 1998

La collection

Dès 1984, la Fondation Cartier pour l'art contemporain a choisi de prolonger, à travers une collection, ses activités et par là de répondre à sa vocation première : la diffusion de la création contemporaine. Aujourd'hui, la collection rassemble plus de 900 œuvres de 250 artistes du monde entier ; elle s'enrichit chaque année d'une quinzaine d'acquisitions.

À l'origine constituée autour d'un ensemble de peintures et de sculptures, la collection s'est naturellement et rapidement ouverte à toutes les formes de création et des artistes aussi divers que James Lee Byars, Simon Hantaï, Vik Muniz, Jean-Michel Othoniel, Giuseppe Penone, Jean Pierre Raynaud, Pierrick Sorin... La collection fait l'objet d'une itinérance dans de grandes institutions culturelles internationales.



Jean Pierre Raynaud, *La Volière*, 1996

Radi designers, *Fabulation*, 1999



L'international

Avec une cinquantaine de projets et collaborations hors-les-murs, présentés en France et à l'étranger depuis 1984, l'international représente une part essentielle de l'activité de la Fondation Cartier. Ces expositions à l'étranger sont autant d'occasions d'aller à la rencontre de lieux et de publics différents. Outre la présentation d'œuvres choisies de sa collection, la Fondation Cartier développe également sa présence à travers l'itinérance d'expositions d'abord présentées à Paris. Enfin, la Fondation Cartier organise des projets spécifiques et originaux comme la présentation des dessins de Marc Couturier à l'occasion du 1200^e anniversaire du temple Toji à Kyoto (1995). De même, le *Pot doré* de Jean Pierre Raynaud, commandé en 1985 pour le parc de Jouy-en-Josas, fut montré dans des lieux et des situations choisis par l'artiste : à Berlin (mai 1996), à Pékin (octobre 1996) et enfin à Paris (depuis février 1998).

Renseignements pratiques

Expositions

La Fondation Cartier pour l'art contemporain est ouverte au public tous les jours sauf le lundi de 12h à 20h.

Plein tarif: 30 F, tarif réduit: 20 F (étudiants, moins de 25 ans, carte vermeil, Amis des Musées), gratuit (sauf pour les Soirées Nomades): moins de 10 ans, ICOM, chômeurs

Librairie

La librairie de la Fondation Cartier est ouverte aux mêmes horaires que les espaces d'exposition

Les Soirées Nomades

Les jeudis soir à 20h30 (sauf soirées exceptionnelles). Droit d'entrée: 30 F, tarif réduit: 20 F
Renseignements et réservations (indispensables), tous les jours, sauf le lundi, de 12h à 20h: tél 01 42 18 56 72

Accueil des groupes

Sur rendez-vous uniquement
Visites commentées des expositions tous les jours

Activités pour les enfants

Visites des expositions les mercredis après-midi

Rencontres exceptionnelles avec les artistes et autres activités

Cours-conférences

Initiation à l'art contemporain

Les lundis et mardis

de 19h30 à 21h

Sur inscription uniquement

Documentation sur demande

Le Cercle des amis

L'adhésion au « Cercle des amis » de la Fondation Cartier offre de nombreux avantages (accès libre aux expositions et aux Soirées Nomades, invitations aux vernissages, réduction de 10% à la librairie, réduction de 30% sur les tarifs des cycles de conférences...)

Pour toutes ces activités,

renseignements Vania Merhar:

tél 01 42 18 56 67

Seuls les espaces d'exposition du rez-de-chaussée et du sous-sol sont ouverts au public.
Les étages de bureaux et la terrasse ne peuvent être visités.
Les photographies sont interdites dans les espaces d'exposition.

Fondation Cartier pour l'art contemporain

261, boulevard Raspail 75014 Paris

métro Raspail, Denfert-Rochereau

bus 38, 68, 91 - RER Denfert-Rochereau

tél 01 42 18 56 50 fax 01 42 18 56 52

<http://www.fondation.cartier.fr>

Crédits photographiques

Au recto, de gauche à droite: Philippe Chancel, Jean-Pierre Godeaut, Patrick Gries

Au verso, de gauche à droite: Yasuaki Yoshinaga, Patrick Gries, André Morin, Gilbert Nencioli

Maquette: Doc. Levin

Impression: Imprimerie Leconte, Montrouge

La Fondation Cartier pour l'art contemporain est placée sous l'égide de la Fondation de France