

REALIDADES VIRTUALES

MAYO. 1997



56^{ta}
Festival
de la
América
1997

PABELLON CUBA

D13.02



CURADORA: FELIX E. PEREZ
ELIO RODRIGUEZ

INES GARRIDO
OSVALDO DIAZ
MAX D.C.

JOSE A. TOIRAC
PEDRO ALVAREZ
RUBEN ALPIZAR
OMAR COPPERI
ARIEL SERRANO

BERNARDO PRIETO
EDUARDO GARAICOA
ELIO RODRIGUEZ
LUIS E. CAMEJO
DOUGLAS PEREZ
ABEL BARROSO
LAZARO SAAVEDRA
FELIX E. PEREZ
JUAN CARLOS R.



ASOCIACION
HERMANOS
SAIZ



I.S.A.

Instituto de Relaciones
Quintana Roo - Cuba A.C.

AGUIAR

CIA
A.P.



Sergio Pérez de la Cruz
"Lamborghini" 1995



Elio Padriaga
"Machos Club" 1995



Lázaro Saavedra
"La verdad no tiene dueño" 1995



Félix E. Pérez
"SUPER EIGHTIES GAME" 1995
Esta disponible una edición de 25 ejemplares

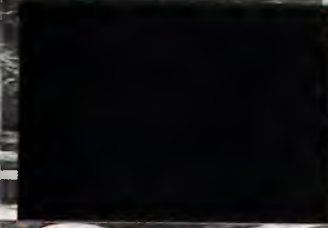
Ines Garrido
"La familia de retrato" 1995



Julio Ríos
"La República y los inversionistas" 1997



Eduardo Gericola
y Bernardo Prieto
"Abulaya" 1997



Max P.O.
"SOMBAS HACIA MAX" 1997



Lázaro Saavedra
"La vida es una" 1997



Juan Ángel Torres
"Compañía de Almas" 1997
donde reside Alejandro Góngora Prieto



I.D. Corp.
"Miles Faded" 1997



Luis E. Camayo
"Vigilantes y Desembarco" 1997



Ariel Serrano
"Mami" 1997



Juan Carlos Rivera
"La chosa solitaria" 1997



Fabian Alpián
"Campbell's Soup" 1995



Gerardo Diaz
"La Jirafa" 1997

Janet Halset

Janet Butler

I

11

[illegible][illegible]

code name;

¡ La vida es una historia larga y triste !
-dijo el Ratón volviéndose a
Alicia y suspirando-
La historia es
una cosa
que se
arrastra
por la
vida.

[illegible][illegible]

Alicia pensó que no habría sido en su vida un campo de croquet tan curioso como aquel: estaba cruzado de lomas y surcos; las bolas de jugar eran erizos vivos; los 'mallets', o largas mazas para dar a las bolas, eran sustituidos por flamencos de largas patas y largo cuello, y los soldados se tenían que encorvar apoyándose sobre las manos para formar los arcos por donde pasaran las bolas.

La primera dificultad con que tropezó Alicia fue el manejar su flamenco, por fin, consiguió cogerle el cuerpo bajo el hrazo, con las patas colgando, pero casi todas las veces, en el momento en que, estirando el cuello del zec, Alicia se disponía a usarlo como maza para dar el golpe al erizo, el flamenco doblaba el cuello levantando la cabeza y mirándola fijamente con ojos tan asombrados que ella no podía dejar de echarse a reír; y cuando otra vez se disponía a dar el golpe, era muy irritante ver que el erizo se desarrollaba y empezaba a andar; además ocurría que siempre se interponía un surco o un desnivel del terreno por donde ella quería lanzar el erizo, y los soldados que hacían de arco se levantaban a cada momento y se trasladaban de lugar. Alicia pronto se convenció de que era muy difícil aquella partida.

IV

Puedes llamarlo contrasentido -dijo la Reina Roja- pero e oído yo contrasentidos que harían parecer a este más razonable que un diccionario.