

interactions en ligne.

Ces conférences interdisciplinaires, qui ont écrit la préhistoire de l'âge digital, sont au cœur des diagrammes rayonnants de Treister. Entre 1946 et 1953, elles ont réuni les plus brillants esprits de l'époque, mathématiciens (Von Neumann, Wiener), ingénieurs (Shannon, père de la théorie de l'information, et Bigelow), neurophysiologistes (McCulloch), psychiatres, et représentants des sciences humaines : sociologues, anthropologues (Gregory Bateson et Margaret Mead), pour édifier les bases d'une science unifiée du fonctionnement de l'esprit humain.

Formalisés par Norbert Wiener comme « la science du contrôle et de la communication chez l'animal et la machine », ses concepts ont été transposés de l'informatique (prédire la trajectoire de vol d'un avion militaire) aux organismes biologiques et aux systèmes sociaux, à un moment où les sciences sont enrôlées dans la guerre froide. Si la cybernétique s'est désagrégée en pleine gloire, en 1956, supplantée par l'intelligence artificielle, ses idées d'une humanité vivant parmi les machines dans un univers de communication généralisée sont devenues réalité.

OCCULTE. Suzanne Treister ressuscite les protagonistes des conférences Macy dans une *Séance cybernétique* évoquant un cercle spirite et dans un magnifique jeu de 78 cartes (en vente en ligne) qui prolonge les diagrammes et renforce le côté occulte. Mêlant l'iconographie psychédélique et des illustrations anachroniques qui évoquent les premiers ouvrages scientifiques, Treister adapte avec virtuosité le tarot de Marseille, en conservant la symbolique attachée à chaque carte (lire ci-contre).

Prenons au hasard le Pendu, douzième atout, représenté par Stewart Brand, figure pivot de la contre-culture convertie à la nouvelle économie. Le biologiste a aidé Ken Kesey à organiser ses *acid tests* et a lancé le *Whole Earth Catalog*, bible des hippies californiens. Ce catalogue, souvent décrit comme l'ancêtre du Web, a popularisé les théories de Wiener tout en donnant accès à des outils écologiques. On pouvait y trouver les plans d'une cabane en bois comme celle où s'est reclus le mathématicien Ted Kaczynski (l'Ermite, neuvième atout) pour écrire le manifeste d'Unabomber et confectionner ses colis piégés mortels visant précisément ceux qui construisaient cette société technologique.

« Je conçois ce jeu de tarot comme un outil de réflexion plus qu'un objet de divination ou de prédiction du futur », explique Treister. Les cartes sont une manière d'engager activement le lecteur, et notamment les plus jeunes qui baignent dans ces technologies sans forcément en connaître les origines. Mon espoir, c'est qu'en manipulant les cartes, en les confrontant, elles puissent provoquer de nouvelles conversations, susciter des pensées radicales. » Et encourager le lecteur à tracer sa propre route dans le futur avec les cartes en main. ▶

« Hexen 2.0 », jusqu'au 22 juillet au Hartware MedienKunstVerein (HKMV), à Dortmund (Allemagne). Rens.: www.hmkv.de <http://ensemble.vac.com.au/treister/>

LE TAROT SELON SUZANNE TREISTER



GOOGLE (Epées). Société américaine créatrice du moteur de recherche éponyme et qui concentre 90% de parts de marché sur les recherches internet en France, et 70% aux Etats-Unis. Possède les services YouTube, Android, Picasa... Son slogan est «Don't be evil».



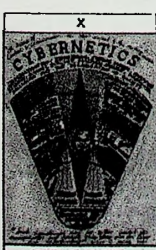
CLODO (Bâtons). Le Comité pour la liquidation ou le détournement des ordinateurs incendiait les usines informatiques à Toulouse entre 1980 et 1983. Ces «travailleurs de l'informatique» dénonçaient l'ordinateur, servant «à exploiter, à fichier, à contrôler et à réprimer».



STEWART BRAND (le Pendu). Biologiste américain, figure de la contre-culture californienne convertie dans la nouvelle économie. Il lance en 1968 le *Whole Earth Catalog*, recueil encyclopédique pour aider le retour à la terre des hippies. Le catalogue est considéré comme un pré-google en livre de poches.



ALDOUS HUXLEY (le Fou). Ecrivain britannique, il est célèbre pour son roman d'anticipation *Le Meilleur des mondes* (1932), dystopie sur une société du contrôle où les esclaves «auraient l'amour de leur servitude» grâce à la consommation et au divertissement.



CYBERNETICS (la Roue de la fortune). Mouvement scientifique né aux Etats-Unis dans les années 40-50, durant les conférences interdisciplinaires Macy. Il traite des processus de contrôle et de régulation dans les machines, les organismes et les systèmes sociaux.

Francis Hunger évoque dans une performance bureaucratique Setun, ordinateur soviétique disparu :

«Son unité n'était pas le bit mais le trit»

HISTORY HAS LEFT THE BUILDING de FRANCIS HUNGER HKMV, Dortmund, jusqu'au 22 juillet.

Dans «History Has Left the Building», Francis Hunger, ex-citoyen de la RDA, se demande ce qu'il reste du communisme et de l'utopie moderniste. Il s'intéresse au méconnu Setun, ordinateur

gnement. Les Américains s'y sont intéressés : on trouve des traces du Setun dans plusieurs publications scientifiques.

Dans quel contexte est-il apparu ?

Les défis scientifiques de l'époque - développement de l'énergie nucléaire, aérodynamique et voyage spatial - demandaient des calculs de plus en plus complexes et rapides. Avant les calculateurs électroniques, ils étaient réalisés par des équipes, essentiellement des femmes, réunies dans de grandes salles de calcul qui résolvait à la chaîne des problèmes arithmétiques simples. Les calculs complexes étaient décomposés et exécutés par deux équipes. Si le résultat était identique, était validé, sinon, ils répétaient le processus. Les superviseurs archivaient les réponses correctes. Nous avons déjà ici l'architecture de Von Neumann utilisée dans les ordinateurs modernes, l'unité de traitement qui effectue les opérations de base, l'unité de contrôle, le stockage dans la mémoire. L'organisation fordiste du travail est devenue le paradigme pour les premières machines analytiques dans l'Union soviétique comme dans les pays capitalistes...

Deux systèmes politiques et sociaux différents donnent des ordinateurs aux principes proches. Je ne réponds pas aux commentateurs. Pourquoi le Setun a-t-il disparu ? Il a été interrompu pour des raisons politiques et non techniques.

Recueilli par M.L.

(1) «Setun, An Inquiry Into the Soviet Ternary Computer».



CARABOSSE/TEATRO LINEA DE SOMBRA (CREATION) - DOMINIQUE A (CREATION) - DANYEL WARO MELINGO - MARCEL KANCHE & I OVERDRIVE TRIO - CIE AOC - CIE GALAPIAT CIRCO AEREO - MISJA FITZGERALD - MF MICHEL - KING CREOSOTE - MAÏA VIDAL JÉRÔME MINIERE - DOM TELEBOSSA - CIE KALI&CO/ARIA (CREATION) - LES GROOMS GROUPENFONCTION/THE PLAYGROUND (CREATION) - CIE JOHANN BOURGEOIS - PIANO CHAT THE FAKIR - PEDRO SOLER/CASPAR CLAU...



FESTIVAL RENNES
2-7/07/2012

www.lestombeesdelanuit.com

Recherche le parcours Lib
sur notre application
smartphones.
Disponible sur iPhone
et Android.

rennes
VIVRE EN INTELLIGENCE