

RENCONTRE CURATORIALE

Concept et contexte de l'Art performance

CURATORIAL MEETING

Concept and context of Art performance

16, 17, 18, 19 / 04 / 2013
Goethe-Institute / Yaoundé
Cameroun



RAVY2012 / Jelili Atiku

DOCUMENT DE PRESENTATION
INFORMATION DOCUMENT

SOMMAIRE

- Contexte d'arrière-plan,p.3
- Propos du Directeur des RAVY,.....p.5
- Présentation des participants,.....p.6, 7, 8,9
- Contenu des rencontres,p.10
- Programme des rencontres,.....p.11
- Adresses & Contacts utiles,p.12

La troisième édition du festival RAVY (Rencontres d'Arts Visuels de Yaoundé) s'est tenue à Yaoundé au Cameroun en avril 2012 avec un bilan satisfaisant. 32 artistes au total, venus de 15 pays. L'innovation était la participation des pays d'Afrique considérés comme défavorisés ou très peu impliqués dans la géoculture des activités artistiques en Afrique. Ceci a été possible grâce au Goethe-Institut à travers le programme « *Moving Africa* ». Cette édition était aussi très marquée par une intense activité autour de l'art performance. On a assisté à des ateliers, des conférences et des prestations d'artistes venus de plusieurs pays du monde ; dont 04 artistes et curateurs venus d'Allemagne. Les RAVY 2012 étaient également l'occasion d'expositions sur la peinture, la sculpture, la vidéo d'art, la photographie et les installations. Sans oublier les visites d'atelier d'artistes locaux.

Forte de cette expérience, l'équipe des RAVY est entrée en chantier, pour préparer la 4^{ème} édition du festival prévue à Yaoundé en 2014. Une nouvelle édition qui s'inscrit dans la consolidation des acquis et dans la relève de nouveaux challenges.

L'art contemporain africain connaît un essor particulier actuellement. On assiste ces dernières années à un intérêt de plus en plus avéré pour la création issue du continent. Le festival RAVY veut poursuivre cette vision de tribune d'expression pour des artistes, d'ici et d'ailleurs, toujours plus étonnants, plus pertinents, valeurs en devenir ou confirmées de la création contemporaine.

Aujourd'hui le festival table davantage sur ce qu'il est convenu d'appeler « l'art en train de se faire » et notamment la **performance artistique** ; il tend à vouloir accorder une meilleure place aux artistes dont les démarches brisent les barrières sociales, esthétiques, philosophiques ou même religieuses.

Ce séminaire, considéré comme une des étapes clés de la phase-chantier dans la planification de la prochaine édition, se propose de réunir, autour d'une réflexion axée sur l'art performance, un consortium d'expériences différentes, question de nourrir davantage le propos devant accompagner les organisateurs dans leur délicate mission.

Les participants à ce « conseil curatorial » ont été choisis en fonction de leur étoffe de curateurs reconnus, leur forte implication dans l'art contemporain et notamment la performance, mais aussi le charisme qu'ils ont dans le milieu du réseautage et du management des projets culturels. Nous avons foi en ce que leur présence ici saura, d'une manière ou d'une autre impacter l'organisation de la prochaine édition des RAVY que nous entrevoyons d'ores et déjà pleine de succès.

Le chantier des RAVY 2014

Les Rencontres d'Arts Visuels de Yaoundé deviennent progressivement un rendez-vous important de l'art contemporain à Yaoundé. Depuis 2008 la biennale accueille plusieurs artistes venus d'horizons divers autour de projets d'exposition multiformes et d'art performance. La programmation se décline majoritairement vers des langages nouveaux, des créations originales, parfois spontanées et éphémères, exécutées en tant réel dans un contexte et un espace donné.



Au fil des éditions, la diffusion de « l'art entrain de se faire » s'est intensifiée, brisant certaines habitudes, et provoquant parfois au passage curiosité et indignation. Soit; il était essentiel pour nous de donner plus de place à l'artiste, et de lui accorder la liberté d'aller jusqu'au bout du discours, de l'expression et du style. Sans fioriture...

Les artistes sont des acteurs dynamiques dans leur société. Ils sont non seulement des capteurs de ce qui gronde sous terre ou vole dans l'air, ils sont aussi ceux qui s'avancent pour humer l'air du temps qu'il fera demain. Souvent, ils agissent à contre-courant, bravant et nommant les vents contraires, ceux qui bousculent nos certitudes. L'engagement des artistes d'abord envers eux-mêmes et ensuite envers leur société est un fait reconnu. Souvent, leurs œuvres nous disent ce qui est, et plus encore, elles nous interpellent directement dans nos croyances et nos assurances ; par là, les œuvres peuvent nous déstabiliser et même insuffler en nous un sentiment d'inquiétude ou d'insécurité. De même, elles peuvent nous ouvrir des chemins non explorés jusqu'à ce jour, contribuant ainsi à notre épanouissement.

Dans un souci de mieux préparer les RAVY 2014, et en vue d'une meilleure programmation, une rencontre de curateurs est organisée autour du développement des concepts liés à l'art performance et la « contextualisation » de cette pratique artistique. Bisi Silva, Martin Baasch et Yves Sambu qui ont une bonne expérience dans ce domaine pour avoir travaillé pour de nombreux projets artistiques dans différents milieux, sont ceux qui animeront les débats. Leurs connaissances, leurs idées et leurs suggestions sont fortement attendus. Autour d'eux, des experts locaux, en leur qualité de directeur artistique, entrepreneur culturel, enseignant et artistes performeurs, contribueront tout autant au ficelage du projet.

Ce chantier qui commence, va dévoiler peu à peu l'orientation structurelle et la démarche idéologique que nous comptons donner au prochain RAVY. Puis nous continuerons de travailler avec tous nos collaborateurs et partenaires pour que d'ici la fin de l'année la configuration du festival 2014 soit définie.

Serge Olivier Fokoua

Présentation des participants

- **Bisi Silva, Curateur (Nigeria)**



Bisi Silva est commissaire indépendant et fondatrice/directrice du centre pour l'art contemporain à Lagos (CCA). Elle est co-commissaire de 'The progress of love', un projet collaboratif transcontinental qui s'est déroulé à trois différents lieux, aux Etats-unis et au Nigéria.

A son actif, on pourrait citer la 2^e édition de Thessaloniki Biennale en Grèce (2009) et en 2006, la Biennale Dak'art, au Sénégal.

Elle a écrit pour un nombre important de magazines d'art y compris *Art forum* et *Third Text* ; elle contribue tout également à N Paradoxa dont elle fait partie du comité éditorial ; elle est par ailleurs l'éditrice invitée du Vol31 sur l'Afrique et sa Diaspora (janvier – juin 2013).

- **Martin Baasch, Curateur (Allemagne)**



Martin Baasch est un programmeur d'événements d'art vivant, un producteur et un curateur de festival basé à Frankfurt, en Allemagne.

En 2012, il est invité par le Goethe Institut du Nigeria pour coordonner la célébration de son 50^{ème} anniversaire tout aussi que pour la supervision d'une exposition transdisciplinaire et transculturelle d'art nommée LAGOS_LIVE. Dans le cadre de ce projet, il met en place et coordonne un certain nombre de collaborations

entre l'Afrique et l'Europe dans les domaines du théâtre, de la performance, de la vidéo d'art et de la photographie.

De 2007 à 2011, il a été un des directeurs artistiques de l'équipe de la Künstlerhaus Mousonturm (un centre interdisciplinaire pour la danse, le théâtre, la musique et les arts visuels) où il avait notamment la charge de la programmation de la saison en théâtre et en danse. A partir de 2008 jusqu'en 2011, il est le chef curateur du festival annuel PLATEAUX – NEW POSITIONS IN INTERNATIONAL PERFORMING ARTS.

Martin Baasch a étudié le théâtre et la performance, l'allemand et la littérature européenne à l'Université Johannes Gutenberg, dans le Mainz et à la Sorbonne, à Paris.

Une version plus détaillée de cette biographie est disponible.

Présentations des participants (suite)

- **Pr Bole Butake, Enseignant-chercheur (Cameroun)**



Bole Butake est Professeur Emérite d'Art dramatique et de Littérature Africaine à la Faculté des Arts, Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Yaoundé I.

Il est également un dramaturge de renommée internationale avec neuf pièces publiées à son actif ; et un pratiquant (du théâtre) d'une expérience profonde en direction d'acteur/comédiens, organisation d'ateliers sur des thèmes à portée sociale utilisant le théâtre comme instrument de développement, forums de théâtre, théâtre pour le peuple et techniques cinématographiques.

Il est également un académicien réputé avec son actif de nombreux essais autant que des publications dans des journaux et symposiums locaux et internationaux. Après s'être consacré à l'enseignement au niveau universitaire pendant plus de quarante ans, il a récemment pris sa retraite mais, continue dans l'écriture et la recherche.

- **Hilarion Wirdzeka Faïson, Responsable Minac (Cameroun)**



FAISON Wirdzeka Hilarion est un artiste plasticien dont les travaux sont présentés dans des collections à travers les cinq continents. Membre de la NSEA et de la SOCADAP, il intervient également comme enseignant au Département d'Art et d'Archéologie de l'Université de Yaoundé I.

Il est également membre permanent de la Commission nationale des établissements touristiques et membre du comité pilote du projet de la réhabilitation du Musée national.

Il a travaillé au sein de plusieurs programmes de développement d'institutions au service de l'Art. Depuis février 2013, il occupe la fonction de Sous-directeur de la DDPA (Direction du développement et de la promotion des Arts) au Ministère des Arts et de la Culture.

Présentations des participants (suite)



• **Ateba Ossende Fernand Ghislain,**
Chercheur (Cameroun)

Ateba Ossende Fernand Ghislain, est Chercheur / Enseignant (Doctorant) au Ministère de la Recherche Scientifique et de l'Innovation, Université de Yaoundé I.

Chargé de projets au Bureau d'Ingénierie Culturelle *Abbia'art*, formé en Histoire de l'art, Patrimoine et Muséologie, en Industries Culturelles et Créatives. Membre d'Arterial Network (Cameroun), membre du Conseil International des Musées (ICOM), membre du Conseil International des Musées Africains (AFRICOM), il est assez présent dans les forums et plateformes d'activisme culturel au Cameroun.

• **Yves Sambu,** Artiste visuel et curateur (RD Congo)



Yves SAMBU est diplômé de l'académie des Beaux Arts de Kinshasa en art plastique depuis 2006. Il a étudié la peinture mais décide de se consacrer particulièrement à la photographie et à la vidéo.

Il évolue avec quelques autres de ses camarades d'université au sein du collectif SADI (**Solidarité des Artistes pour le Développement Intégral**) dont il en est le fondateur. Ce collectif s'est démarqué d'emblée par son engagement social très important.

Son travail est basé sur la mutation de l'humanité, sur l'intégration sociale de l'homme et de la femme dans la « cité ». Ses œuvres revendiquent la cohabitation en s'appuyant sur la considération et le respect des uns envers les autres, quelles que soient les différences de point de vue, de conviction et de manière d'être.

Artiste contemporain, Sa démarche engagée, toute aussi sincère qu'exigeante l'a d'ores et déjà placée parmi les grands espoirs de l'Art contemporain en RDC.

Pour lui, non seulement le résultat artistique s'avère important, mais le processus de la démarche entreprise rend le travail plus intéressant encore; Ainsi, pense-t-il, « ...n'est-ce pas ainsi que l'art prend ses fonctions dans la société ? »

Présentations des participants (suite)

- **Joel Mpah Dooh, Artiste multimedia (Cameroun)**



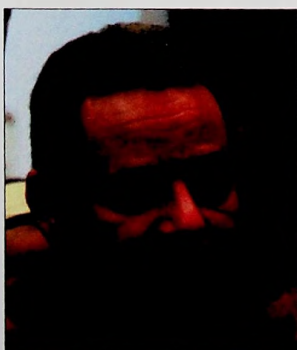
Né au Cameroun en 1956, vit et travaille à Douala. Il est diplômé du conservatoire municipal des Beaux-Arts de la ville d'Amiens.

Il a participé à plusieurs expositions collectives et individuelles en Afrique et en Europe (Vienne en 1992), à Los Angeles en 1994, à la résidence internationale organisée par la Galerie Maï Ollivier (Paris) et la Galerie MAM (Douala) à Salo, en Centrafrique, au début de l'année 2000. Il s'intéresse aux décors de théâtre et à la télévision

et a réalisé plusieurs fresques pour la ville de Douala. Il a exposé à DAK'ART 98, 2000, 2007 à l'initiative des Galeries Mam de Douala et Atiss de Dakar. Joël Mpah Dooh a exposé en 2008 à la Biennale de Johannesburg (Afrique du Sud).

Ses premières oeuvres sur toile proposent des personnages filiformes dans des postures exprimant la douleur et la quête d'une délivrance. Il décline par la suite une écriture qui s'apparente au graffiti avec une écriture très urbaine. Ses expérimentations l'entraînent vers un travail en trois dimensions, créant des personnages en dialogue avec ces premières peintures, mais qui vont donner corps à ces premiers personnages. Concepteurs d'œuvres lumineuses sur plexiglas, il est convié en 2007 par la Fondation Blachère à Apt (France) pour inaugurer le cycle des résidences "art et entreprise".

- **Didier Schaub, Directeur artistique Doual'art (Cameroun)**



Directeur artistique de Doual'art, centre d'art contemporain et laboratoire de pratiques urbaines, Douala, Cameroun.

- **Christian Etongo, Artiste performeur (Cameroun)**

Né à Yaoundé en 1972, Raphaël Christian Etongo est bercé pendant toute son enfance par l'univers des arts du spectacle vivant.



Sa grand-mère – une imitatrice hors pair – et sa tante – une conteuse professionnelle – lui permettent de ficeler les rouages de la narration.

Christian Etongo s'intéresse à l'expression corporelle : d'abord la danse à la fin des années 80 puis à d'autres formes d'expression, qu'il explore lors de voyages et de rencontres avec des personnalités de l'art, au Cameroun et à l'étranger. Grâce au Goethe-Institut de Johannesburg, il participe récemment au « SPINES » à travers le programme « Mooving Africa ».

Depuis 1997, Christian Etongo se consacre essentiellement à la performance. A ce jour il a créé une vingtaine de performances, participé comme performeur à des spectacles, scénographies et mises en espace, expositions et défilés de mode. Artiste anticonformiste, les œuvres de Christian Etongo sont un voyage entre l'éphémère et l'éternel, le fini et l'infini. L'artiste dissèque la mémoire de la mobilité et son influence sur les sociétés.

- **Salifou LINDOU, Artiste multimédia (Cameroun)**



Né en 1965 à Foumban au Cameroun, Salifou Lindou vit et travaille à Douala.

Il a été parmi les artistes de la sélection officielle de la Biennale d'art contemporain africain de Dakar, Dak'art 1998.

Il est membre fondateur du Cercle Kapsiki, un collectif de cinq plasticiens de Douala principalement préoccupé par des questions urbaines et qui accompagne de jeunes créateurs.

Le Cercle Kapsiki a conçu avec SkurK les premières *Scénographies Urbaines* qui se sont déroulées à Douala en décembre 2000. En 2003, il a exposé une *Pièce unique* à la galerie Mam dans le cadre du projet initié par le Centre Culturel Français de Douala. En 2005, il participe à ARCO, Salon International d'Art Contemporain Espagnol, à Madrid.

En 2009, il présente l'exposition *Emotions partagées*, en collaboration avec Christian Hanussek, à l'espace **doual'art**, au Cameroun. Il a participé aux deux dernières éditions du Festival Ravy et expose *Albatros* du 16 Mars au 11 Avril 2013 à l'espace **doual'art**.

La rencontre-séminaire se tiendra durant (04) jours. Les rencontres seront meublées de lectures (présentations), de débats et de travaux en groupes. Trois intervenants principaux feront des présentations selon les thématiques suivantes :

- Martin Baasch

L'intervention de Martin Baasch tiendra en cinq (05) points, à savoir :

- ❖ **Les festivals d'art contemporain aujourd'hui**
- ❖ **Le rôle du curateur**
- ❖ **Commissarier un festival d'art vivant**
- ❖ **Les différents types de festivals**
- ❖ **Formules et faits (exemples)**

- Bisi Silva (exp(l)oser la pratique curatoriale)

La présentation de Bisi Silva portera essentiellement sur la pratique curatoriale et les paramètres sur lesquels s'appuie le Centre d'Art contemporain de Lagos pour déployer ses divers programmes (d'expositions, de programmes ouverts au public et ses prochaines plateformes de publication). Suivant ce principe, elle mettra l'accent sur un des plus récents projets du CCA Lagos, *The progress of Love*, un projet collaboratif transatlantique portant sur l'exploration d'un thème universel : l'amour.

La présentation de ce projet au CCA de Lagos a ouvert les brèches d'un débat sur la notion de performance, d'un point de vue élargi.

- Yves Sambu

La présentation d'Yves Sambu s'articulera autour des points suivants :

- ❖ La Présentation de Kinshasa, Ville de la Performance
- ❖ Bref Historique de la performance en RDC
- ❖ Les différents courants de la performance avec les différents collectifs d'artistes
- ❖ Le Collectif SADI, sa démarche et son atelier " CARREFOUR", un laboratoire de libre expression artistique avec ses différents programme d'accueil et d'autres projets d'artistes
- ❖ Artistes Congolais ayant choisi la Performance comme medium de prédilection ainsi que les « à côtés » de la Performance en RDC.

Programme des Rencontres

- Programme final des rencontres

Date / Horaires		Activité
Jour 1		Mardi 16/04/2013
9h 00 - 11h00		Martin Baasch - Conférence + Discussion
11h00 - 13h00		Bisi Silva - Conférence + Discussion
12h00 - 13h00		Déjeuner
14h00 - 15h00		Didier Schaub - Conférence + Discussion
15h00 - 16h00		Yves Sambu - Conférence + Discussion
		Fin de la 1 ^{ère} journée
Jour 2		Mercredi 17/04/2013
9h00 - 10h00		Définition des thèmes pour les groupes de travail + constitution des groupes
11h00 - 12h00		Echanges en groupes
12h00 - 13h00		Déjeuner
14h00 - 15h30		« Panorama structures locales » : intervention jeunes acteurs
15h30 - 17h00		Echanges en groupes
		Fin de la 2 ^{ème} journée
Jour 3		Jeudi 18/04/2013
9h00 - 12h00		Echange en groupes + préparation des présentations des résultats de travail
12h00 - 13h00		Déjeuner
13h00 - 16h00		Présentation des résultats + résumés = définition des actions dans le cadre des RAVY 2014
		Fin de la 3 ^{ème} journée
Jour 4		Vendredi 19/04/2013
9h00 - 14h00		Visites
14h00 - 15h00		Déjeuner
Après-midi		Quartier libre
		FIN DU SEMINAIRE

Adresses & contacts utiles

EQUIPE RAVY

S /c Olivier FOKOUA / Landry MBassi
Les Palettes du Camer
BP : 513 Yaoundé - Cameroun
Tél : + 237 96 02 60 50
E-mail : palettesdukamer@yahoo.fr
contact.ravy@gmail.com

Bisi Silva

CCA LAGOS

Centre for Contemporary Art
9 McEwen Street
Yaba, Lagos +234 (0)702836 7106 /
+234(0)815580 7542

Martin Baasch

Martin Baasch
Ziegelhüttenweg 23
60598 Frankfurt, Germany
+49 (0)151 2408 1608
martin_baasch@gmx.de

Joel Mpah Dooh

DOUALA - CAMEROUN
E-mail: contact@joelmpahdooh.com
B.P: 40 Douala - Cameroun
Telephone: +237 77 69 26 63

Salifou Lindou

Contact : lindoufs@yahoo.fr

Christian Etongo

+ 237 9900640
www.christianetongo.jimdo.com

Goethe Institut Cameroun

Goethe-Institut Yaoundé

Quartier Bastos
Rue Joseph Mballa Eloumden (Rue
1.077)
B.P. 1067
Yaoundé
Tél: +237 2 2214409
Fax: +237 2 2214419
✉ info@yaounde.goethe.org
► [Accès](#)

Yves SAMBU

Artiste Visuel (Photographe, vidéaste)

Contact :

3. Av. Grand Séminaire, Nganda,
Kintambo, Kinshasa
Tel: 00243(0) 81 53 21 662
+ 243(0) 99 55 13 854
E-mail: saintsadi@yahoo.fr
Web: www.sadicollectif.blogspot.com
[www.yvessambu.blogspot.com\(en construction\)](http://www.yvessambu.blogspot.com(en construction))

Faïson Hilarion Wirdzeka

Hilarion WIRDZEKA FAÏSON
P.O. Box 30749, Yaounde -
Cameroon
Tel: (+237) 33025768 // (+ 237) 77
19 98 00 // 95 08 19 20
E-mail : faisonhil@yahoo.fr
Web site:
<http://africatraditions.net/Hilarion/Faison.htm>

Didier Schaub

Espace **doual'art** B.P. 650 Douala
Cameroun

Tél. et fax. : (237) 33 43 32 59