

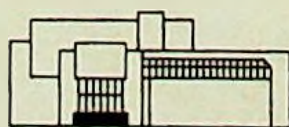
MAJ

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE



09

Summer



MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

MAJ

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

An institution of international calibre the heart of the Lanaudière, the Musée d'art de Joliette has a mission to promote, conserve and develop its collection. While remaining faithful to its roots, the Musée is implementing an acquisitions and programming policy aimed at raising the profile of Quebecois, Canadian and international art. The collection, which today holds over 8,700 works, presents a focused vision of art history. This two-way view, looking at the past and at the future, is what characterizes the MAJ's exhibitions and provides visitors with unique cultural experiences. An important player in the diffusion of visual arts in Quebec, the Musée's commitment to its mandate is also apparent in the cultural and educational activities it offers year round, designed for a public of all ages.

Cover: Gabor Szilasi, *Salesman for Ford/Mercury, Salon de l'automobile, Place Bonaventure, Montreal, January 1973*, printed 1970s
Gelatin silver print, 20.3 x 31.2 cm | Collection of the artist

ISSN 1918-2678 MAJ

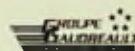
MAJ Express

To celebrate the opening of its Summer 2009 Programme, Sunday, May 24, the Musée d'art de Joliette, in collaboration with Pacart, Groupe Gaudreault, Liard Industrie and Liard Construction, is offering a free return trip from downtown Montreal to the MAJ. Take the shuttle bus and come see our exhibitions. Enjoy an exclusive guided tour given by the artists and curators of the shows.

Date: Sunday, May 24, 2009

Departure from Montréal: 11:45 am at Musée d'art contemporain de Montréal, 185, Sainte-Catherine West

Departure from Musée d'art de Joliette: 4 pm



Musée d'art de Joliette

145, rue du Père-Wilfrid-Corbeil

Joliette (Québec) J6E 4T4

Telephone: 450 756-0311

info@museejoliette.org

www.museejoliette.org

Opening Hours

Tuesday to Sunday, 12 noon to 5 pm

Closed May 30, June 24 and July 1st

Admission Fees

Adults 8 \$, Seniors (65 and over) 6 \$

Students 5 \$, Children (6 to 12) 4 \$

Free admission for members of the MAJ

Special rates for groups

How to Get Here

Highway 40, exit 122, road 31 North towards Joliette

Radisson metro station – express Montréal-Joliette (bus 55)

Ask for the Cégep/Musée

Information: www.crtl.gouv.qc.ca

GABOR

ELOQUENCE OF THE EVERYDAY

May 24 – August 30, 2009

Opening: May 24, 2 pm

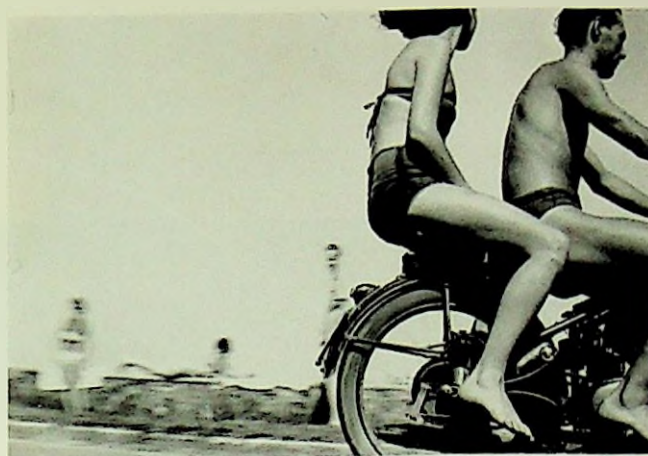
Tour of the exhibit with the artist
and the curator David Harris, 1 pm

To mark Gabor Szilasi's 81st birthday, the Musée d'art de Joliette, in collaboration with the Canadian Museum of Contemporary Photography, presents the *Eloquence of the Everyday*, an important retrospective of the work of the Hungarian-born Quebec artist. Structured around three themes – Hungary, rural Quebec and Montreal – the exhibit brings together 130 photographs culled from diverse private and public collections both. These emblematic snapshots – some of which have never before been shown – form urban landscapes, architectural views and ambience portraits testifying to Szilasi's indefatigable faith in the innately humanistic and documentary qualities of photography.

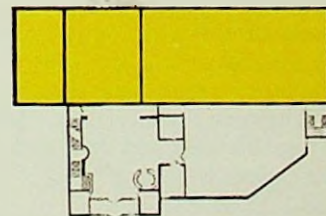
With his remarkable images of Quebec and Europe, Gabor Szilasi has produced, over the last fifty years, one of the most significant bodies of photographic work in Canada. Thanks to a European point of view rooted in the "savoir-faire" of Budapest's pictorial school, Szilasi has highlighted the specificities of the communities he photographed, creating touching documents that act as witness to the singular character of Hungarian and Quebecois societies of the latter half of the 20th century.

Gabor Szilasi has influenced generations of photographers not only through his work, which has been exhibited throughout Canada and abroad, but also through his teaching, notably at the photography department of Concordia University. Now retired from teaching, Gabor Szilasi continues to live and work in Montreal as a photographer.

Curated by David Harris, Associate Professor at the School of Image Arts at Ryerson University and guest curator at the Musée d'art de Joliette, this exhibit, realized in partnership with the Canadian Museum of Contemporary Photography, will tour both Canada and abroad as of September 2009. In collaboration with the National Gallery of Canada, a 360 pages exhibition catalogue is slated to be launched at the Musée d'art de Joliette May 24, 2009.



Motorcyclists at Lake Balaton, 1954
Gelatin silver print, printed 2002
21.9 × 32.5 cm
Collection of the artist



Ground Floor

SZILASI

MARIE-JOSÉE

NETWORK INSTALLATIONS

May 24 – August 23, 2009

Opening: May 24, 2 pm

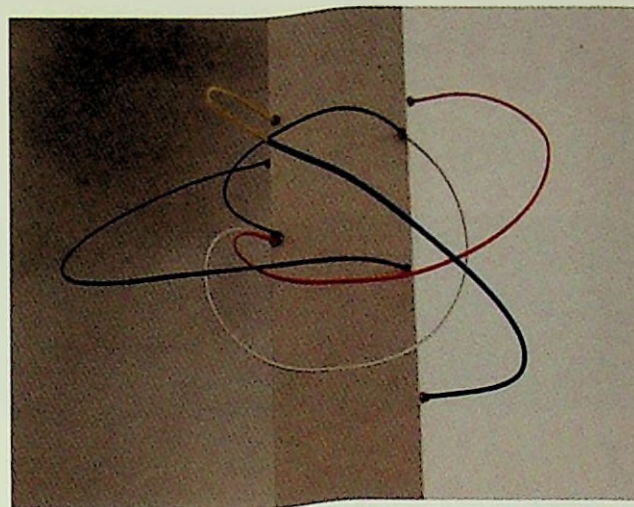
Tour of the exhibit with the artist
and the curator Eve-Lyne Beaudry, 1 pm

The Musée d'art de Joliette presents *Network Installations*, an exhibit of work by Quebec artist Marie-Josée Laframboise. Structured around a selection of landmark pieces, the exhibit is representative of Marie-Josée Laframboise's creative process and of her conceptual practice since the early 90s. The exhibit is organized into two segments. The first displays, in four installations, the artist's process. The second, a series of works on paper, showcases the artist's drawings.

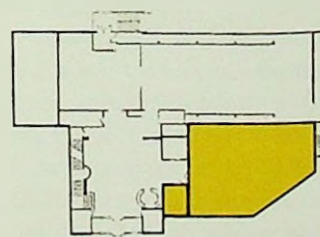
Marie-Josée Laframboise's installations are characterized by the way that they inhabit their spaces. The effect is reinforced both by Laframboise's choice of materials as well as her dexterous manner of manipulating fibre throughout a given space. Woven, braided, piled, knotted, rolled and stretched, Laframboise's ingenious constructions – as immaterial as they are overwhelming – transform their surroundings all the while shifting the viewer's attention to those architectural elements that might escape us day to day. In addition to pushing boundaries of spatial appropriation and reticular systems with her installations, Laframboise has consistently pursued drawing. Much more than mere sketches or preparatory studies, Laframboise's drawings are exhibited in order to complement her installations, and are a virtual means of pushing the tangible and concrete limits of space.

Originally from Quebec City, Marie-Josée Laframboise obtained a Master's degree in Fine Arts from Concordia University in Montreal. She has been exhibiting professionally since 1992. As well as having been invited to participate in a number of exhibits throughout the country, she has shown her work in France, Switzerland, Germany and Austria in collective exhibits, residences and symposiums. Marie-Josée Laframboise lives and works in Montreal.

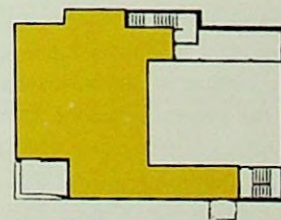
Eve-Lyne Beaudry, curator of contemporary art at the Musée d'art de Joliette since April 2009, officiates the second tier of the retrospective project. A catalogue, co-produced with the Southern Alberta Art Gallery in Lethbridge, Alberta, will be published following the exhibition.



Tubular Circuits, 2003
Installation: heat shrinkable tubes,
nails, thumbtacks, magnets
Photo: Paul Litherland



Ground Floor



Second Floor

LAFRAMBOISE

ADRIAN

WALL TO WALL

September 21, 2008 – June 3, 2009

The MAJ presents *Sit Your Sorry Asses Down*, the latest work by the British-born artist Adrian Norvid. Accumulating ruptures and breaking with convention, this work plunges the visitor into an unbelievable world. The idiom, echoing the Southern rock and roll rock spirit of the 1970s, is displayed in a Georgian-interior – the English neo-classic style fashionable in the 18th and 19th centuries. The scene takes place the morning after a heavy drinking party, and we surprise the guests asleep at the table. But this scene is in movement. Caught in the updraft from the stairway, the tablecloth is being swept away, dragging along with it the cutlery and dishes.

This painting by Adrian Norvid is the kick-off for a new series of exhibitions entitled *Wall to Wall* set up by the Musée d'art de Joliette. Once a year the MAJ will invite an artist to take over the vast wall of the staircase in the entrance hall. The artwork presented in this setting is specifically created for the site, thus at the same time establishing a link with the exhibitions on display in the Museum's other floors. *Wall to Wall*, which is not part of regular programming, is designed to introduce new creations by today's artists in an unusual space. The wall serves as a blank page that a number of individual artists will be invited to fill in.

Adrian Norvid holds a BA in Music and a Master's degree in Visual Arts from York University, Toronto. His work has appeared in a number of solo and group exhibitions in many Canadian cities, most notably in the first edition of the Quebec Triennial at the Musée d'art contemporain de Montréal. *Nothing is lost, nothing is created, everything is transformed*. Adrian Norvid is represented by the Galerie Joyce Yahouda.

Conseil des arts
et des lettres
Québec

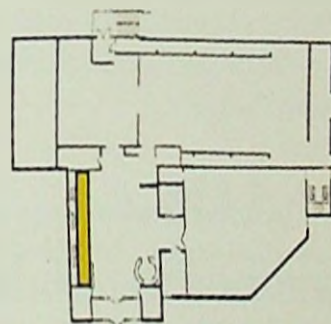


Sit Your Sorry Asses Down (detail), 2008

Flashe vinyl paint on paper

© Adrian Norvid

Photo: Richard-Max Tremblay



Ground Floor

NORVID

PENELOPE

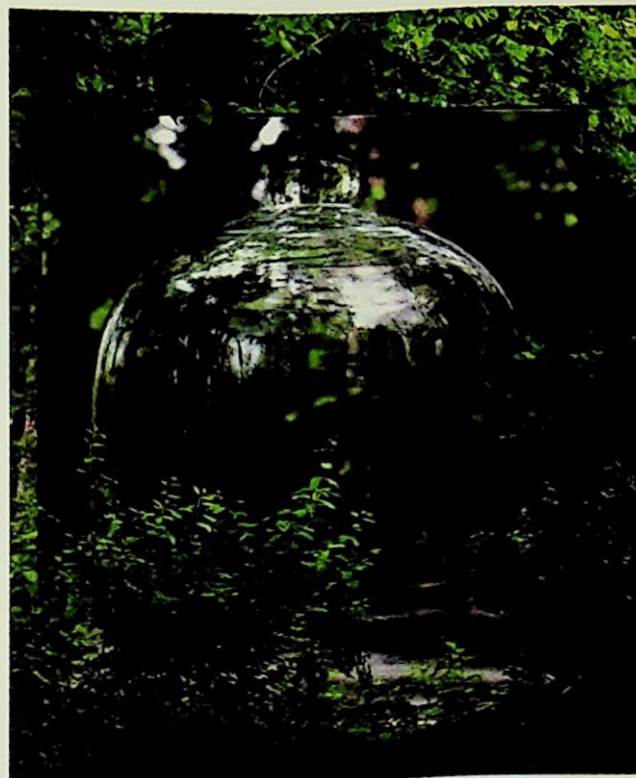
OUTDOOR EXHIBIT

July 4 – August 2, 2009

The Musée d'art de Joliette takes art to the outdoors with recent work from artist Penelope Stewart. *Cloche*, presented exclusively on the site of the amphitheatre during the Festival de Lanaudière, consists of a pair of giant photographs showing an oversized bell jar literally encompassing nature. Installed back to back in the wooded area leading to the amphitheatre, the photographs create an optical illusion of "architectural folly."

With these resoundingly poetic images, Stewart's work draws us into her preoccupation with volume and space. The pieces consider the somatic experience of light, the greenhouse as a structure capable of capturing nature, the warmth and scent of the earth, the magic of gardens and the utopia of Eden by flipping our notions of inside and outside. Initially intrigued by the formal qualities of glass and by the symbolic significance of the bell jar, photography imposed itself as the ideal means to realise the piece.

Born in Montreal, Penelope Stewart earned her BFA at York University, Toronto, and completed her MFA in Buffalo, at New York State University. She exhibits throughout Canada as well as in Europe, Australia and the United States. She is recipient of many prizes and bursaries, including several residencies – the most recent of which was at the Musée Barthéle, in France. Penelope Stewart's work is in several public and private collections, including the Cambridge Galleries, Inco and Oxford Properties. Penelope Stewart lives and works in Toronto where she is represented by the Edward Day Gallery.



Cloche, 2008
Photographs on vinyl
365 x 305 cm
© Penelope Stewart

The **MAJ** at the
Festival de Lanaudière
1500 Base-de-Roc Blvd., Joliette (Québec) J6E 3Z1

STEWART

THE MAJ HOSTS STUDIOBÜRO

**FLYINGCOLORINGWALL
COLORIER, SIMPLEMENT GÉANT
MAMO NAKWI MASINAPEKAHIKEWIN**

June 7 – August 30, 2009

Official Launch with the creators:

June 7, 2009, at 1 pm

A gigantic, hand-drawn, five-metre wide fresco by Posties, *Flyingcolorwall* is the result of a collaboration between grades 5 and 6 students from Lanaudière and the French graphic arts collective Studiobüro. To create the patterns of the artwork, Studiobüro was inspired by the tastes and interests of the 80 participating students. With the collaboration of Sainte-Thérèse and Les Mélézes schools from Joliette and Simon P. Ottawa of the Atikamekw Nation, the artists and the young participants coloured the fresco within workshops held first in Joliette and then in Manawan. The fresco will return to the Musée Sunday June 7, 2009 for its official inauguration in the presence of the participants and their families, as well as the general public.

Flyingcolorwall promotes intercultural exchange but, above all, the project gives youth the opportunity to work on a communal and absurdly fun project.

Studiobüro is a collective of young graphic designers and illustrators. An experimental laboratory, this creative platform and production company made up of about ten artists involved in various multidisciplinary edutainment projects. Over the last three years, Studiobüro has distinguished itself with *Flyingcolorwall*, a project developed under the art direction of Jérôme Sachs.

Posties (Ken Mizoguchi) is an illustrator. Originally heralding from Japan, Posties has lived and worked in Paris since 1996. He began his career as a graphic designer. His original colourful "kawaii" universe fast attracted attention in the worlds of fashion and advertising. His work has been shown in France, New York, London and Japan. Posties has worked on numerous projects with the Studiobüro collective, of which he has been a member since 2004.



Try your hand at colouring!

EDUCATIONAL ACTIVITIES

WORKSHOPS, GUIDED TOURS AND DAY CAMPS

In addition to day camps, guided tours and workshops thematically inspired by the Musée's current exhibitions are offered to school groups from kindergarten through to high school.

Available upon reservation.

Information: 450 756-0311, ext. 234

TOURS ON THURSDAYS, SATURDAYS AND SUNDAYS

Tours of the Museum's exhibition galleries conducted by a guide.

Free activity offered to individuals and families, no reservation necessary.

Duration of tour: 60 minutes.

From July 3 to August 30, 2009

Thursdays, Saturdays and Sundays, 2 pm

GROUP TOURS

Guided tours of current exhibits are offered for groups.

Duration: 60 minutes

Available upon reservation: 450 756-0311, ext. 234

THE TRAVELLING LECTURE SERIES ONE HOUR, ONE ARTWORK

A series of three one-hour lectures, each focusing on a single work of art from the Musée d'art de Joliette collection. This series is offered to primary and secondary schools to libraries, to senior citizens homes, as well as cultural and educational associations, or to any other institution in the region of Lanaudière whom it might interest.

Lectures may be given either in French or in English.

For information and reservations: 450 756-0311, ext. 234

COMING THIS AUTUMN...

INTRODUCTION TO ART HISTORY, PART I

Visual Art in Quebec and Canada, from its Beginnings
Until the 19th Century

Introduction to Art History is a series of ten courses on the history of fine arts in Quebec and Canada, from its early beginnings to the 19th century. The courses are illustrated and accompanied by original artwork from the Musée d'art de Joliette collection. No prior background in art is required to attend.

Tuesdays, from 1:30 pm until 4 pm

For information and registration: 450 756-0311, ext. 234

Desjardins et la culture, toute une histoire



Desjardins
Caisse de Joliette



EVENTS

OPENING AND MEET AND GREET

Official opening of the Summer 2009 Season with a tour of the exhibits with the artists and the curators.

Sunday May 24, 2009, as of 1 pm

M DAY

As part of the Rendez-vous culturels 2009, the MAJ invites you to *M Day*, the Musée's open door day. Free guided tour starting at 1 pm.

Sunday May 31, 2009, from noon until 5 pm

THE MUSÉE D'ART DE JOLIETTE CHOIR CONCERT

The Musée d'art de Joliette's choir invites you to the Abundance A Capella Festival, presented in collaboration with the Chœur Saint-Laurent, the Sainte-Anne Singers and Voces Boréales.

Saturday June 6, 2009, at 7:30 pm at the

Notre-Dame-de-Grâce church

Sunday, June 7, 2009, at 4 pm at the Joliette Cathedral

FILM SCREENINGS

This summer, as part of *Eloquence of the Everyday*, a retrospective of the photographic works of Gabor Szilasi, the MAJ invites you to discover its special film screenings. This series of three films will be presented in the René-Després hall as of June 2.

Information: www.museejoliette.org

L'Esprit des lieux (2006), directed by Catherine Martin

Les raquetteurs (1958), directed by Gilles Groulx and Michel Brault

Pour la suite du monde (1962), directed by Pierre Perrault and Michel Brault

LAUNCH

Unveiling of the fresco created during the *Flyingcoloringwall* project.

Artists and members of Studiobiro will be in attendance. Join them and rediscover the fun of colouring.

Sunday June 7, 2009, 1 pm

MAJ CULTURAL EXCURSIONS

This summer the MAJ Travel Committee offers a most impressive cultural program.

Information and reservations: 450 756-0311, ext. 234

Fondation J.A. DeSeve



Photo: Richard-Max Tremblay

BECOME A MEMBER OF THE MAJ

Love arts and culture?
The Musée d'art de Joliette needs you!

Both individual and corporate members of the MAJ represent a support group that is vital to the Musée's functioning and development. Thanks to the support of companies and people like you, the MAJ has, over time, carved out for itself an enviable place in the Québec's world of the visual arts and culture in Québec. Our ever higher profile testifies to the variety and high quality of our exhibits and activities. Your contributions will enable the MAJ to pursue its mission by presenting exhibitions of international calibre that reflect our enthusiasm, daring and creative vitality. As a member you will have access to a range of privileges like free admission to all the exhibitions, openings and special events organized by the Musée and benefit from the discounts offered by our various partners. Your support is important to us. Become a member today!

Information: 450 756-0311 ext. 221
www.museejoliette.org

VOLUNTEERS

Come and join our team!

Volunteers are essential to the operation of the Musée d'art de Joliette. We invite everyone interested in visual arts and in being an animator to join our dynamic team of volunteer guides. The Musée is looking for candidates with a background either in teaching or in art history and the fine arts, or else with skills in communication and animation. Applicants should demonstrate enthusiasm, enjoy working with children and adults, and have team spirit. Bilingualism is an asset. The Musée's volunteer guides give guided tours, as well as exploratory and creative workshops designed for school groups from primary to secondary schools. They also give tours for groups of adults and seniors.

Application forms are available at the Musée
Information: 450 756-0311 ext. 234

PROMO

THE MEMORY MUSEUM

The Festival Mémoire et Racines (the Memory and Roots Festival) celebrates its 15th anniversary this year. Want to be part of the fun? Get a two dollar discount on your Festival Mémoire et Racines ticket on your next visit to the Musée d'art de Joliette.
Information: 450 756-0311, ext. 233

Festival Mémoire et Racines Website: www.memoireracines.qc.ca

BENEFIT

THE 23RD MAJ GOLF TOURNAMENT

The Musée d'art de Joliette invites all golf lovers to come and enjoy a great day at the famous Joliette Golf Club, one of Québec's most beautiful courses. All profits raised from this tournament will go toward funding the Musée's exhibitions and educational programs. Everyone is welcome! The MAJ needs your support.
Reservations: 450 756-0311, ext. 221

Tuesday August 25, 2009

MAI / MAY 2009

D/S	L/M	M/T	M/W	J/T	V/F	S/S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

JUIN / JUNE 2009

D/S	L/M	M/T	M/W	J/T	V/F	S/S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

JUILLET / JULY 2009

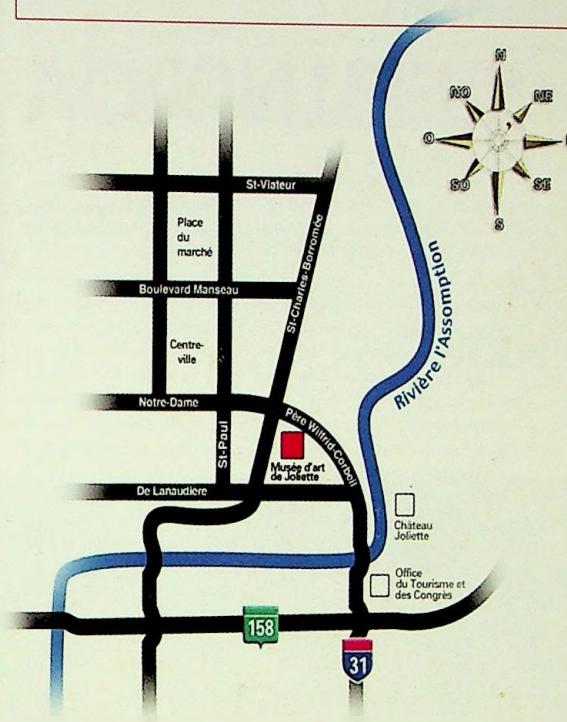
D/S	L/M	M/T	M/W	J/T	V/F	S/S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AOÛT / AUGUST 2009

D/S	L/M	M/T	M/W	J/T	V/F	S/S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOTES

Blank lined area for notes.



MAJ

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

Situé en plein cœur de Lanaudière, le Musée d'art de Joliette est une institution de calibre international vouée à la conservation, à la mise en valeur et à la diffusion d'œuvres anciennes et contemporaines d'artistes québécois, canadiens et étrangers. Comptant aujourd'hui plus de 8 700 œuvres, la collection du MAJ offre une vision de l'histoire de l'art tournée non seulement vers le passé, mais également vers l'avenir. Cette vision caractérise les expositions qui y sont présentées et donne lieu à des expériences uniques. Grâce à son engagement qui se traduit, entre autres, par des activités culturelles et éducatives offertes durant toute l'année et destinées à un public de tous âges, le MAJ est aujourd'hui devenu un acteur important dans la diffusion des arts visuels au Québec.

Couverture : Gabor Szilasi, Représentant des ventes de Ford/Mercury, Salon de l'automobile, Place Bonaventure, Montréal, Janvier 1973, vîtte dans les années 1970
Épreuve à la gélatine argentique, 20,3 x 31,2 cm | Collection de l'artiste

ISSN 1918-2678 MAJ

MAJ Express

À l'occasion du vernissage de sa programmation d'été 2009, le MAJ, en collaboration avec Pacart, Groupe Gaudreault, Liard Industries et Liard Construction, vous offre gratuitement l'aller-retour du centre-ville de Montréal au Musée. Profitez de cette navette pour découvrir en exclusivité nos expositions en compagnie des artistes et des commissaires.

Date : dimanche 24 mai 2009

Départ de Montréal : 11 h 45 au Musée d'art contemporain, 185, rue Sainte-Catherine Ouest

Départ du Musée d'art de Joliette : 16 h



LIARD INDUSTRIES

Musée d'art de Joliette

145, rue du Père-Wilfrid-Corbeil

Joliette (Québec) J6E 4T4

Téléphone : 450 756-0311

info@museejoliette.org

www.museejoliette.org

Heures d'ouverture

Du mardi au dimanche, de 12 h à 17 h

Fermé les 30 mai, 24 juin et 1^{er} juillet 2009

Droits d'entrée

Adultes 8 \$, aînés (65 ans et plus) 6 \$

Étudiants 5 \$, enfants (6-12 ans) 4 \$

Entrée gratuite pour les membres du MAJ

Tarifs spéciaux pour les groupes

Accès

Autoroute 40 Est, sortie 122, route 31 Nord vers Joliette

Métro Radisson, express Montréal-Joliette (autobus 55)

Demandez l'arrêt Cégep/Musée

(renseignements : www.crdl.gouv.qc.ca)

GABOR

L'ÉLOQUENCE DU QUOTIDIEN

24 mai – 30 août 2009

Vernissage : 24 mai 2009, 14 h

Parcours de l'exposition en compagnie de l'artiste et du commissaire David Harris, 13 h

À l'occasion du 81^e anniversaire de Gabor Szilasi, le MAJ, en collaboration avec le Musée canadien de la photographie contemporaine, présente *L'éloquence du quotidien*, une importante rétrospective de l'œuvre de cet artiste québécois d'origine hongroise. Structurée autour de trois thèmes – la Hongrie, le Québec rural et Montréal –, l'exposition regroupe 130 photographies tirées de diverses collections privées et publiques. Clichés emblématiques du travail de l'artiste et photos inédites s'y côtoient pour former un ensemble de paysages urbains, de vues architecturales et de portraits d'ambiance attestant la foi indéfectible de leur auteur en la valeur humaniste et documentaire de la photographie.

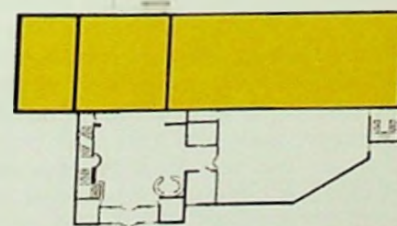
Avec ses remarquables images du Québec et de l'Europe, Gabor Szilasi a produit au cours des cinquante dernières années l'un des corpus photographiques les plus significatifs au Canada. Grâce à sa vision européenne imprégnée des savoir-faire de l'école pictorialiste de Budapest, il a su faire ressortir la spécificité des communautés qu'il photographiait et créer des documents sensibles qui témoignent du caractère singulier des sociétés hongroise et québécoise de la seconde moitié du XX^e siècle.

Gabor Szilasi a influencé plusieurs générations de photographes, et ce, non seulement par son œuvre, qui a fait l'objet de nombreuses expositions au Canada et à l'étranger, mais aussi par son travail de pédagogue, notamment au sein du Département de photographie de l'Université Concordia. Aujourd'hui à la retraite de l'enseignement, Gabor Szilasi vit et travaille toujours à Montréal en tant que photographe.

Conçue par David Harris, professeur associé à la School of Image Arts de la Ryerson University et commissaire invité du Musée d'art de Joliette, cette exposition réalisée en partenariat avec le Musée canadien de la photographie contemporaine sera mise en tournée au Canada et à l'étranger dès septembre 2009. *L'éloquence du quotidien* fait également l'objet d'un catalogue de 360 pages qui est publié en collaboration avec le Musée des beaux-arts du Canada et qui sera lancé au Musée d'art de Joliette le 24 mai 2009.



Motocyclistes au lac Balaton, 1954
Épreuve à la gélatine argentique tirée en 2002,
21,9 x 32,5 cm
Collection de l'artiste



Rez-de-chaussée

SZILASI

MCP
CMCP

Musée canadien
de la photographie
contemporaine

Canadian Museum
of Contemporary
Photography

MARIE-JOSÉE

ENSEMBLES RÉTICULAIRES

24 mai – 23 août 2009

Vernissage : 24 mai 2009, 14 h

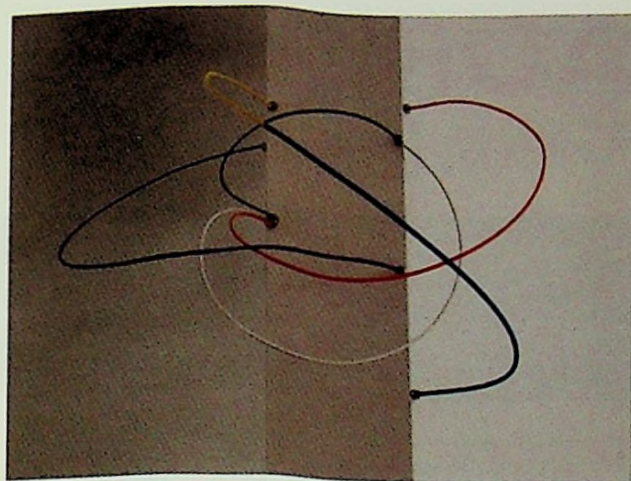
Parcours de l'exposition en compagnie de l'artiste
et de la commissaire Eve-Lyne Beaudry, 13 h

Le MAJ présente *Ensembles réticulaires*, une exposition consacrée à l'artiste québécoise Marie-Josée Laframboise. Structurée autour d'une sélection d'œuvres phares représentatives du cheminement créatif et conceptuel de la pratique de Marie-Josée Laframboise depuis le début des années 1990, l'exposition est organisée en deux segments : le premier ouvre le parcours avec la présentation de quatre installations, tandis que le second s'attarde à la pratique graphique de l'artiste avec des séries d'œuvres sur papier.

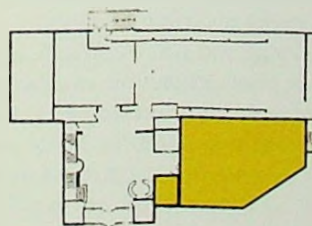
Les installations de Marie-Josée Laframboise se caractérisent par la façon toute singulière qu'elles ont de prendre possession des espaces qu'elles investissent. Cette particularité se traduit par le choix des matériaux utilisés et la manière dont ils sont manipulés. L'artiste tisse, tresse, superpose, accumule, boucle, enroule et tend la matière pour réaliser des constructions ingénueuses, tantôt quasi immatérielles, tantôt envahissantes, qui transforment littéralement la perception des alentours et qui, du même coup, nous font prendre conscience des éléments architecturaux qui nous échappent au quotidien. En plus de pousser ses recherches sur l'appropriation spatiale et les systèmes réticulaires au sein de ses installations, Laframboise a toujours poursuivi avec assiduité une pratique du dessin. Bien plus que des esquisses ou des études préparatoires, ses œuvres graphiques se présentent comme un complément aux installations, une manière virtuelle de repousser les limites tangibles et concrètes de l'espace.

Marie-Josée Laframboise est originaire de Québec. Elle vit et travaille à Montréal. Diplômée de la maîtrise en art de l'Université Concordia, à Montréal, elle expose professionnellement depuis 1992. En plus d'avoir été invitée à participer à de nombreuses expositions au Canada, elle a également présenté son travail à plusieurs reprises en France, en Suisse, en Allemagne et en Autriche lors d'expositions collectives, de résidences ou de symposiums.

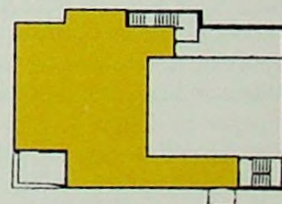
Eve-Lyne Beaudry, conservatrice de l'art contemporain au Musée d'art de Joliette depuis avril 2009, assure le commissariat du deuxième volet du projet rétrospectif qui donnera lieu à la publication d'un catalogue coproduit entre autres avec la Southern Alberta Art Gallery de Lethbridge, en Alberta.



Circuits tubulaires, 2003
Installation : tubes thermoretractables,
clous, punaises, aimants
Photo : Paul Litherland



Rez-de-chaussée



Deuxième étage

LAFRAMBOISE

ADRIAN

MUR À MUR

21 septembre 2008 – 21 juin 2009

Le MAJ présente *Posez vos pauvres culs là*, la plus récente œuvre de l'artiste d'origine britannique Adrian Norvid. Enchâssant les ruptures et brisant les conventions, cette œuvre plonge le visiteur dans un univers graphique rocambolesque. Le vocabulaire empreint de l'esprit rock sudiste des années 1970 se déploie ici dans un décor intérieur de style géorgien – pendant anglais du néoclassicisme en vogue aux XVIII^e et XIX^e siècles. La scène se situe au lendemain d'une soirée bien arrosée où l'on surprend les convives endormis à table. Mais voilà que cette scène bascule. Menée par le mouvement de l'escalier, la nappe est emportée dans un mouvement de glissement, entraînant avec elle couverts et nourriture.

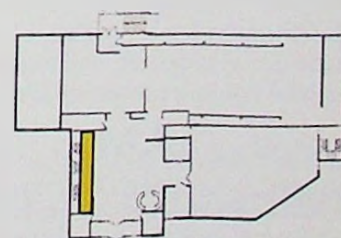
Cette œuvre d'Adrian Norvid donne le coup d'envoi à une nouvelle série d'expositions intitulée *Mur à mur*, organisée par le Musée. Une fois l'an, le MAJ invitera un artiste à investir l'imposant mur de l'escalier qui longe son hall d'entrée. L'artiste créera une œuvre spécifiquement pour cet endroit, et cette œuvre établira un lien entre les diverses expositions présentées au Musée. Proposée en dehors de la programmation régulière, *Mur à mur* a pour objectif de faire découvrir de nouvelles créations d'artistes en art contemporain, et ce, dans cet espace inédit qui se présente telle une page blanche à remplir.

Adrian Norvid est titulaire d'un baccalauréat en musique de même que d'une maîtrise en arts visuels de l'Université York, à Toronto. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions individuelles et collectives dans de nombreuses villes canadiennes, notamment à Montréal, au Musée d'art contemporain, lors de la première édition de La Triennale québécoise – *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme*. Adrian Norvid est représenté par la Galerie Joyce Yahouda, de Montréal.

Conseil des arts
et des lettres
Québec



Posez vos pauvres culs là (détail), 2008
Peinture sur papier ou vinyle Flashe
© Adrian Norvid
Photo : Richard-Max Tremblay



Rez-de-chaussée

NORVID

PENELOPE

HORS LES MURS

4 juillet – 2 août 2009

Le MAJ expose hors les murs avec *Cloche*, une œuvre récente de l'artiste Penelope Stewart. Présentée en exclusivité sur le site de l'amphithéâtre durant le Festival de Lanaudière, cette œuvre se compose de deux gigantesques photographies sur lesquelles on voit une immense cloche de verre qui enveloppe la nature. Ces photographies sont installées dos à dos dans le boisé que traverse le sentier menant à l'amphithéâtre, créant ainsi l'illusion optique d'une « folie architecturale ».

Empreinte d'une étonnante poésie, cette œuvre de Penelope Stewart renvoie directement, à travers ses préoccupations pour les volumes et l'espace, à l'expérience somatique de la lumière, au concept de la serre comme structure capable de capturer la nature, la chaleur et l'odeur de la terre, à la magie des jardins, à l'utopie de l'Eden, et à l'idée d'inverser l'intérieur et l'extérieur. L'artiste s'est naturellement laissée séduire par les qualités formelles du verre, puis de la cloche et de sa portée symbolique. La photographie s'est ensuite imposée comme moyen idéal de réaliser l'œuvre.

Penelope Stewart est née à Montréal. Titulaire d'un baccalauréat en arts plastiques de l'Université York, à Toronto, et d'une maîtrise en arts plastiques de l'Université d'État de New York, à Buffalo, elle a exposé à plusieurs endroits au Canada ainsi qu'en Europe, en Australie et aux États-Unis. Elle est récipiendaire de plusieurs prix et bourses, y compris de nombreuses résidences, dont la plus récente au Musée Barthéle, en France. Le travail de Penelope Stewart figure dans diverses collections publiques et privées, dont celles des Cambridge Galleries, d'Inco et d'Oxford Properties. Penelope Stewart vit et travaille à Toronto et est représentée par la Edward Day Gallery.



Cloche, 2008
Photographies sur vinyle
365 x 305 cm
© Penelope Stewart

Le **MAJ** sur le site du
Festival de Lanaudière

1500, boul. Base-de-Roc, Joliette (Québec) J6E 3Z1

STEWART

LE MAJ REÇOIT STUDIOBÜRO

**FLYINGCOLORINGWALL
COLORIER, SIMPLEMENT GÉANT
MAMO NAKWI MASINAPEKAHIKEWIN**

7 juin – 30 août 2009

Lancement officiel en compagnie
des créateurs : 7 juin 2009, 13 h

Colorier, simplement géant est le fruit de la rencontre de jeunes de 5^e et 6^e année de Lanaudière et du collectif de graphistes français Studiobüro. Le projet se présente sous la forme d'une gigantesque fresque dessinée à main levée par l'illustrateur Posties sur cinq mètres de papier. Pour réaliser les motifs, le collectif s'est inspiré des goûts et des intérêts des 80 élèves participants. Avec la collaboration des écoles Sainte-Thérèse et Les Mélézes de Joliette et Simon P. Ottawa de la nation Atikamekw de Manawan, les artistes et les jeunes compléteront les motifs de la fresque au cours d'ateliers qui se tiendront d'abord à Joliette, puis à Manawan. La fresque reviendra au Musée le dimanche 7 juin 2009 pour son inauguration officielle en compagnie des participants, de leur famille et du grand public.

Colorier, simplement géant favorise l'échange interculturel entre les différents acteurs du projet, mais vise, avant tout, à offrir aux jeunes l'occasion de se réaliser par l'intermédiaire d'un projet artistique commun et ludique.

Studiobüro est un collectif de jeunes graphistes et illustrateurs. Laboratoire expérimental, cette plateforme de création, de production et de diffusion regroupe une dizaine d'artistes aux projets pluridisciplinaires et ludico-éducatifs les plus divers. Dans les trois dernières années, Studiobüro s'est distingué avec *Flyingcoloringwall*, un projet sous la direction artistique de Jérôme Sachs.

Posties (Ken Mizoguchi) est illustrateur. D'origine japonaise, il vit et travaille à Paris depuis 1996. Il a commencé sa carrière en tant que graphiste. Son univers « kawaii », très coloré, et pour le moins original, est très vite remarqué dans les milieux de la mode et de la publicité. Ses œuvres ont été exposées en France, à New York, à Londres et au Japon. Membre du collectif Studiobüro depuis 2004, il a depuis travaillé à de nombreux projets.



Venez, vous aussi, vous adonner au plaisir du coloriage!

Dès le 7 juin au Musée d'art de Joliette



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Loisir et Sport
Lanaudière

ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

ATELIERS, VISITES GUIDÉES ET CAMPS DE JOUR

En plus des camps de jour, des visites guidées ainsi que des ateliers de création inspirés des expositions en cours sont offerts aux groupes scolaires, de la maternelle au secondaire.

Disponibles sur réservation

Renseignements : 450 756-0311, poste 234

VISITES DU JEUDI, DU SAMEDI ET DU DIMANCHE

Parcours des salles d'expositions du Musée en compagnie d'un guide. Activité offerte aux individus et aux familles, sans réservation.

Durée de la visite : 60 minutes

Du 3 juillet au 30 août 2009

Les jeudis, samedis et dimanches, 14 h

VISITES DE GROUPE

Des visites guidées des expositions en cours sont offertes pour les groupes.

Durée de la visite : 60 minutes

Disponibles sur réservation : 450 756-0311, poste 234

SÉRIE DE CONFÉRENCES ITINÉRANTES

UNE HEURE, UNE ŒUVRE

Série de trois conférences itinérantes d'une heure chacune, portant sur une œuvre tirée de la collection du Musée. Cette série est offerte aux écoles primaires et secondaires, aux bibliothèques, aux résidences pour personnes âgées, aux associations sociales et éducatives, ou à toute autre entreprise ou institution de la région de Lanaudière qui en fait la demande. Les conférences peuvent être données en français ou en anglais.

Renseignements et réservations : 450 756-0311

À VENIR

COURS D'INITIATION À L'HISTOIRE DE L'ART, VOILET !

Les arts plastiques au Québec et au Canada, des origines jusqu'au XIX^e siècle

Série de dix cours sur l'histoire des arts plastiques au Québec et au Canada, des origines jusqu'au XIX^e siècle. Les cours sont illustrés et accompagnés d'œuvres originales tirées de la collection du Musée. Aucune formation préalable en art n'est requise.

Les mardis, de 13 h 30 à 16 h

Renseignements et inscription : 450 756-0311, poste 234

Desjardins et la culture, toute une histoire



Desjardins
Caisse de Joliette



ÉVÉNEMENTS

VERNISSAGE ET CAUSERIES

Lancement officiel de la programmation d'été 2009 et visite des expositions en compagnie des artistes et des commissaires.

Le dimanche 24 mai 2009, dès 13 h

JOURNÉE M

Dans le cadre des Rendez-vous culturels 2009, le MAJ vous convie à la *Journée M*, une journée portes ouvertes. Visite guidée offerte gratuitement dès 13 h.

Le dimanche 31 mai 2009, de 12 h à 17 h

CONCERT DU CHŒUR DU MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

Le Chœur du Musée d'art de Joliette vous convie au Festival Abondance a cappella, présenté en collaboration avec le Chœur Saint-Laurent, les Sainte-Anne Singers et les Voces Boreales.

Le samedi 6 juin 2009, à 19 h 30, à l'église Notre-Dame-de-Grâce

Le dimanche 7 juin 2009, à 16 h, à la Cathédrale de Joliette

PROJECTIONS DE FILMS

Cet été, dans le cadre de l'exposition *L'éloquence du quotidien*, une rétrospective du travail photographique de Gabor Szilasi, le MAJ vous invite à découvrir ses projections spéciales. Cette série de trois films sera présentée dans la salle René-Després à compter du 24 mai 2009.

Renseignements : www.museejoliette.org

L'Esprit des lieux (2006), réalisation Catherine Martin

Les raguetteurs (1958), réalisation Gilles Groulx et Michel Brault

Pour la suite du monde (1962), réalisation Pierre Perrault et Michel Brault

LANCEMENT

Lancement de la fresque réalisée dans le cadre de l'événement *Colorier, simplement géant* en compagnie des créateurs membres du collectif Studiobitro. Joignez-vous à eux, redécouvrez le plaisir du coloriage.

Le dimanche 7 juin 2009, 13 h

VOYAGES CULTURELS DU MAJ

Tout au long de l'année, le comité des voyages du MAJ vous propose une programmation culturelle des plus impressionnantes.

Renseignements et réservations : 450 756-0311, poste 234

Fondation J.A. DeSève



Photo : Richard-Max Tremblay

FORFAIT

MUSÉE-MÉMOIRE

Le Festival Mémoire et Racines célèbre son 15^e anniversaire en 2009. Pour vous joindre à la fête, obtenez une réduction de 2 \$ sur l'achat de votre billet d'entrée au Festival lors de votre prochaine visite au Musée d'art de Joliette.

Renseignements : 450 756-0311, poste 233

Site du Festival Mémoire et Racines : www.memoireracines.qc.ca

ACTIVITÉ BÉNÉFICE

23^e TOURNOI DE GOLF DU MAJ

Le Musée d'art de Joliette invite les amateurs de golf à venir profiter d'une agréable journée au célèbre Club de golf de Joliette, l'un des plus beaux parcours au Québec. Les sommes recueillies lors de ce tournoi serviront à soutenir les programmes d'expositions et d'éducation du Musée. Venez en grand nombre, le MAJ a besoin de vous.

Réservations : 450 756-0311, poste 221

Le mardi 25 août 2009

ÊTRE membre du MAJ

Passionnés des arts et de la culture,
le Musée d'art de Joliette a besoin de vous !

Les individus et entreprises membres apportent un soutien essentiel au fonctionnement et au développement du MAJ. Grâce à l'appui de gens comme vous (ou d'entreprises comme la vôtre), le MAJ s'est taillé au fil du temps une place enviable au sein du milieu des arts visuels et de la culture au Québec. Son rayonnement toujours plus grand témoigne de la richesse et de la qualité de ses actions. Votre contribution permettra au MAJ de poursuivre sur sa lancée en présentant des productions de calibre international, rejets de sa passion, de son audace et sa grande vitalité créatrice. En tant que membre, vous profiterez d'une foule de privilèges comme l'accès gratuit à toutes les expositions, vernissages et événements organisés par le Musée ainsi que de nombreux rabais offerts par nos différents partenaires. Votre appui est important pour nous. Devenez membre dès maintenant.

Renseignements : 450 756-0311, poste 221
www.museejoliette.org

BÉNÉVOLES

Joignez-vous à notre équipe !

Les bénévoles sont essentiels au bon fonctionnement du Musée d'art de Joliette. Nous invitons toutes les personnes intéressées par les arts visuels et l'animation à se joindre à notre équipe de guides-bénévoles. Le Musée est à la recherche de candidats possédant des habiletés en communication et en animation ou bien ayant des connaissances soit en pédagogie, en histoire de l'art ou en arts plastiques. Les candidats doivent être dynamiques, aimer travailler avec les enfants ou les adultes et posséder un bon esprit d'équipe. Le bilinguisme constitue un atout. Les guides-bénévoles du Musée offrent des visites animées et des ateliers d'exploration et de création destinés aux groupes scolaires du primaire et du secondaire. Ils animent aussi des visites pour les groupes d'adultes et d'ainés.

Formulaire d'inscription disponible au Musée
Renseignements : 450 756-0311, poste 234

MAJ

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE



09

Summer

