

MALI CONTEMPORÁNEO

ADQUISICIONES Y DONACIONES 2008

29 DE NOVIEMBRE DE 2008 AL 15 DE MARZO DE 2009

CASA WIESE



MUSEO DE ARTE DE LIMA

MALI

MALI CONTEMPORÁNEO

ADQUISICIONES Y DONACIONES 2008

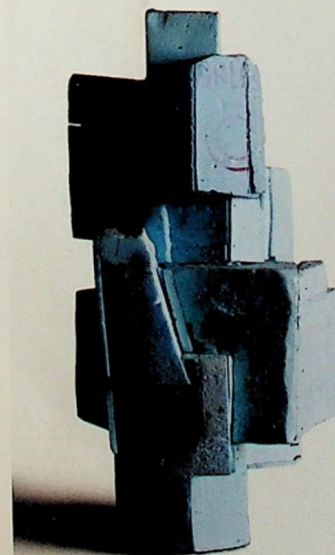


El enriquecimiento de la colección de arte contemporáneo del MALI, integrada ya por más de mil obras, se ha constituido principalmente a través de donaciones de artistas y coleccionistas. Con el fin de sistematizar la conformación de un acervo representativo de la producción plástica en el Perú durante los últimos treinta años, en el 2007 se creó el Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo, cuya labor ha permitido incorporar un grupo significativo de obras de artistas peruanos de distintas generaciones. Los objetivos del Comité se han ampliado hacia la incorporación gradual de obras de otros artistas latinoamericanos, con la intención de contextualizar la producción peruana en un ámbito más amplio.

Esta exposición reúne las obras que han sido integradas a la colección contemporánea del MALI durante el 2008. Algunas de estas piezas pueden considerarse emblemáticas dentro de la producción de ciertos artistas o colectivos peruanos, así como para el desarrollo del arte reciente en el país. Tal es el caso de *Estética Center* (1998) de **Christian Bendayán**, cuyo trabajo pictórico ha definido uno de los rostros del Perú de hoy. Bendayán hace una incursión inédita a la cultura visual de las ciudades amazónicas e incorpora imágenes provenientes de la cotidianeidad de grupos marginados que presenta con un estilo cercano a lo popular. Asimismo, las acciones del **Grupo Paréntesis** -cuyo principal animador fue Fernando Bedoya- definen un hito en la plástica peruana al insertar una práctica orientada hacia lo conceptual. Entre ellas está la publicación de tres avisos de ocasión con la frase "*Plásticos buscan MECENAS*" en un diario de amplia circulación a fines de los años setenta. La ironía de la pieza impone un nuevo tono crítico a la tradicional queja sobre la falta de apoyo a la producción artística. Por otra parte, *L'or du Pérou QK* (1990-1991) de **Emilio Rodríguez Larraín** es una muestra clave del trabajo escultórico del artista, desarrollado tardíamente pero convirtiéndose en una de sus vertientes más sólidas. La pieza recoge la tradición surrealista de la caja-contenedor y del objeto absurdo -parafraseando a Marcel Duchamp y Man Ray, artistas con quienes Rodríguez Larraín mantuvo una estrecha amistad- al tiempo que juega con uno de los lugares comunes de la imagen del país: la idea del oro como evocación al esplendor perdido del período precolombino y colonial.

Diversos aspectos de la realidad social peruana se han infiltrado de manera explícita en la producción plástica local. Varios artistas han abordado temas relacionados con la producción y consumo de cocaína en el Perú, como sucede en *La pasteleda* (1978-1979) de **Fernando Bedoya**, cuyo título juega con la asociación a la técnica pictórica de la obra y el término popular utilizado para el consumo de subproductos baratos de la cocaína (la pasta básica). La pieza refleja en un expresionismo trasnochado, pero por demás pertinente, la condición ansiosa y fatalista del consumo de drogas durante el periodo del retorno a la democracia tras doce años de dictadura militar. En esta misma temática se insertan los dibujos de **José Vera Matos**, los cuales dialogan con *Exhaled Cocaine [Cocaína exhalada]* (2008) de **Cornelia Parker**, pieza realizada por la artista británica en el Perú para su muestra individual presentada en el MALI en abril de este año. La obra se inserta en una línea explorada anteriormente por la artista, que apunta a la idea del consumo de la droga como una forma de combustión que deja tras de sí los residuos cenizos de una compleja problemática social.

Una mirada crítica similar se desarrolla en obras que cuestionan mitos y procesos locales. *Perros voladores* (1984) de **Giancarlo Scaglia** reinventa el pasado reciente desde la perspectiva de una generación más joven que busca insertarse en los acontecimientos de los años de la violencia en el Perú. Por otra parte, Juan Javier Salazar y José Carlos Martinat involucran al espectador en sus obras para hacerlos partícipes de la desarticulación de ciertos elementos presentes en el imaginario colectivo y en el espacio urbano. *Pinta estereo* (2008) de **José Carlos Martinat** apunta hacia una de las estrategias de protesta urbana más frecuentes, incrementando su efectividad mediante la mecanización de un mensaje pintado, que interpela al espectador. En *Pizarro* (2001) y *Perú Express* (2002 y 2006) **Juan Javier Salazar** -miembro de los colectivos Paréntesis y E.P.S. Huayco- realiza acciones en el espacio urbano cotidiano, las cuales son registradas en video, invitando al público a participar de cuestionamientos, cargados de ironía, sobre las ideas preconcebidas en torno a la nación, la ciudadanía, la corrupción y el poder.



La fijación de una idealización del modernismo en el pensamiento colectivo contrapuesta a la reflexión sobre sus éxitos y fracasos, es también un tema constante en el trabajo de varios artistas que analizan los procesos locales surgidos con la expansión internacional de las tendencias modernistas a partir la primera mitad del siglo XX. **Armando Andrade Tudela** ha desarrollado en su trabajo una extensa investigación sobre los procesos de tropicalización del modernismo en el Perú. Su interés en las representaciones de la arquitectura vernácula de inspiración modernista en Lima y sus alrededores, se ve reflejado en *Sin título (monumento de espuma de polietileno)* (2005), cuya frágil factura resalta el hecho de que la reproducción de los elementos esenciales del modernismo es adaptable a todo tipo de contexto. Los dibujos de **Ishmael Randall Weeks** -elaborados a partir de la fijación de una fotocopia en un gel que posteriormente se transfiere al papel y se interviene elaborando cortes o agregando cintas adhesivas- se refieren también a la arquitectura modernista, en este caso como un ideal desvanecido en la tradición local.



Reflexiones sobre los cuestionamientos en torno a la reproducción mecánica de la obra de arte, que surgieron a partir de la invención de la fotografía, continúan vigentes en la práctica de varios artistas. La insistente exploración de la imagen fotográfica a lo largo de la trayectoria de **Billy Hare** se torna ahora hacia la posibilidad -ofrecida por ciertas cámaras digitales- de reproducir el registro simultáneo o en secuencia de una imagen. En *202T* (2008), estos mosaicos son repetidos de manera serial, recordando las premisas que nutrieron a la abstracción geométrica y al minimalismo. Este conocido recurso se ve sutil y astutamente cancelado al producir una copia única de la imagen resultante en una impresión al carbón sobre papel de algodón. A diferencia de Hare, el brasileño **Milton Machado** cuestiona con humor los fundamentos del modernismo, al retomar fotografías de iconos del diseño funcionalista hechas en la década de 1970 y manipularlas digitalmente para transformarlas, haciendo eco del sentido modular de la arquitectura modernista. Por otra parte, *Klein and Poses* (2008) de **Jerry B. Martin** -cuya joven carrera se identifica con una serie de dibujos elaborados con una máquina de escribir que citan obras clave en la historia del arte contemporáneo- presenta un díptico que reproduce el *Salto al vacío* de Yves Klein. La imagen es resultado de la transcripción mecanográfica de un artículo de Benjamín Buchloch sobre el artista, generando una segunda imagen al utilizar papel de copia cuyo resultado en azul evoca el color patentado por Klein.

Un grupo considerable de obras dentro de las adquisiciones de este año se ha articulado en torno a la presentación de distintas vertientes del videoarte. Una de ellas, surgida en los años sesenta, usa el video como registro dentro de la práctica del performance. Los videos de **Juan Javier Salazar** derivan de dicha estrategia, convirtiéndose en la documentación indispensable de sus acciones efímeras. Otro es el sentido del video como soporte para el desarrollo de narrativas complejas como sucede en el trabajo de **Gabriel Acevedo**, cuyas animaciones *Prehistoria* (2005) y *Sinapsis insurrección* (2006), constituyen retratos elementales de las dinámicas sociales a partir de historias que mezclan los géneros del horror, la comedia y el absurdo, al tiempo que revelan el proceso

que lleva del dibujo a la animación. *Main Road* (2007) de **José Luis Martinat**, funciona a partir de un mecanismo inverso: la deconstrucción de una narrativa establecida, en este caso la conocida serie de dibujos animados *El Coyote y el Correcaminos*. Martinat extrae todos los personajes de uno de sus episodios mostrando una secuencia de imágenes de aquella colorida y ficticia naturaleza, ahora carente de toda acción, desplazando así la incansable actividad de la serie para sustituirla por una tranquila, incluso sublime, actitud contemplativa.

Este tipo de atención se puede asociar con la de los espectadores que observan a un músico tocando el arpa en una calle de Huancayo. En *Huayno y fuga detrás* (2005) **David Zink Yi** centra la cámara en las manos del músico y recorre el entorno, girando con ella 360°, para producir una imagen que revela la curiosidad de los transeúntes. Esta pieza se inserta en una línea de trabajo que Zink Yi ha desarrollado desde fines de los noventa, que aborda la mezcla de culturas y memorias inscritas en la vida cotidiana. El video en este caso es utilizado como parte de una instalación, que invita al espectador a rodear la imagen como si fuera un elemento escultórico. De otro lado, *Tiempo real* (2007) de **Jorge Macchi**, un video de 24 horas de duración, muestra el transcurrir del tiempo representando cada minuto que pasa por medio de números formados con palitos de fósforo. Alude así a la temporalidad inherente al medio del video y pone en evidencia la arbitrariedad en la definición y concepción humana del tiempo, así como en sus formas de medirlo y representarlo.

La importancia que ha adquirido el videoarte en las últimas décadas corre en paralelo al resurgimiento de ciertos medios, como el dibujo, que han llegado a adquirir una nueva relevancia. El medio ha tenido en el arte peruano una impronta decisiva, que se refleja en varios conjuntos de la colección del MALI. En este contexto se inserta el dibujo del argentino **Matias Duville**, cuyo trabajo se ha centrado en la exploración de esta técnica hacia un diálogo cercano entre el trazo y el soporte elegido. La pieza muestra la característica tensión presente en varias de sus obras, generada entre el estatismo inherente al medio y la posibilidad de movimiento sugerido por la imagen.

La apuesta por la creación contemporánea a la que el MALI se ha comprometido constituye un hito en la formación de colecciones en el Perú. Su acervo se ha convertido ya en un referente importante para el arte en la región, al cubrir un amplio espectro generacional que se ha ocupado no sólo de reunir piezas que puedan representar el desarrollo de la práctica artística durante las últimas décadas, sino de incorporar desde ya la producción de artistas jóvenes cuyas carreras se están insertando en el ámbito internacional de manera cada vez más sólida.

Tatiana Cuevas

Curadora MALI Contemporáneo



JOSÉ LUIS MARTINAT (Lima, 1974)
Main Road | 2008
Video | DVD | 7 min



CORNELIA PARKER (Cheshire, 1956)
Exhaled Cocaine | 2008
Cocaína incinerada
Dimensiones variables



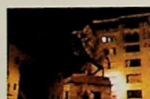
ISHMAEL RANDALL WEEKS (Cusco, 1976)
Sin título | 2008
Mixta sobre papel
31 x 23,5 cm



ISHMAEL RANDALL WEEKS (Cusco, 1976)
Sin título | 2008
Mixta sobre papel
31 x 23,5 cm



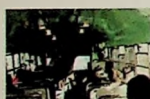
EMILIO RODRÍGUEZ LARRAÍN (Lima, 1928)
L'or du Pérou QK | 1990-1991
Caja de madera, pieza de bronce y funda de cuero
31 x 64 x 6 cm



JUAN JAVIER SALAZAR (Lima, 1955)
Pizarro | 2001
Registro de acción en video | DVD | 9 min
Impresión sobre tela | 500 x 353 cm



JUAN JAVIER SALAZAR (Lima, 1955)
Perú Express | 2002
Registro de acción en video | DVD | 15 min



JUAN JAVIER SALAZAR (Lima, 1955)
Perú Express | 2006
Registro de acción en video | DVD | 6 min



GIANCARLO SCAGLIA (Lima, 1981)
Perros voladores | 1984
Oleo sobre lienzo
92 x 132 cm



JOSÉ VERA MATOS (Lima, 1981)
Coca | 2008
Tinta china sobre papel
22 x 16,5 cm



JOSÉ VERA MATOS (Lima, 1981)
Morrisey | 2008
Tinta china sobre papel
22 x 17,5 cm



DAVID ZINK YI (Lima, 1973)
Huayno y fuga detrás | 2005
Video | DVD | 3 min 43 seg

EL MALI CONTEMPORÁNEO

El MALI Contemporáneo es una plataforma de acción que articula diversos esfuerzos enfocados a la difusión del arte contemporáneo peruano e internacional. Mediante la presentación de exposiciones temporales, la estructuración de apoyos para desarrollar nuevos proyectos artísticos, el enriquecimiento y difusión de la colección permanente del museo, así como la realización de publicaciones y conversatorios en torno al arte contemporáneo, el programa ofrece un espacio de encuentro y debate para acercar el arte a la sociedad y forjar nuevos públicos.

ARTE EXPRESS

Arte Express y Compañía pertenece a un grupo de empresas extranjeras que, desde 1988, realiza obras de rehabilitación y recuperación de edificios de carácter singular en cascos antiguos de varias ciudades del mundo. En el Perú enfoca su trabajo en la recuperación del Centro Histórico de Lima, donde ha adquirido numerosos inmuebles republicanos de gran riqueza histórica y arquitectónica con el fin de rehabilitarlos y darles nueva vida. El Edificio Wiese es uno de ellos.

Con la cesión temporal de la Casa Wiese al MALI Contemporáneo, Arte Express espera contribuir a la consolidación de un centro histórico recuperado, dinamizado y con una oferta cultural a la altura de las grandes capitales del mundo.

AGRADECIMIENTO

Gracias a la generosa colaboración de Arte Express y de Fundación Wiese, dos entidades seriamente comprometidas con el patrimonio cultural de nuestro país, podremos presentar al público durante ocho meses nuestra colección contemporánea en los impresionantes espacios de la Casa Wiese.

HORARIO

29 de noviembre de 2008 al 15 de marzo de 2009
Martes a domingo de 10:00 a 20:00 hrs | Lunes cerrado
Visitas guiadas martes a domingo 10:00 a 18:00 hrs
Jr Carabaya 501, esq Jr Miró Quesada

OTRAS EXPOSICIONES

El MALI. Formando colecciones 2007-2008. Sala Luis Miró Quesada Garland. Municipalidad de Miraflores (esq Larco y Diez Canseco) 11 de diciembre 2008 al 1 de febrero 2009

FUNDACIÓN WIESE

El Edificio Wiese, que en su primera planta alberga ahora la exposición MALI Contemporáneo Adquisiciones y donaciones 2008, fue durante varias décadas sede de la Casa Wiese. En él tuvo sus oficinas Augusto N. Wiese, notable hombre de negocios del siglo pasado que creó y desarrolló empresas en casi todas las actividades económicas de su tiempo. Entre ellas, A. y F. Wiese, la firma comercial más importante de su época y el Hotel Bolívar, construido para conmemorar el centenario de la Batalla de Ayacucho. En 1943 fundó el Banco Wiese, que años después se convirtió en el segundo banco de mayor importancia del país. En vida, Don Augusto N. Wiese constituyó la Fundación que lleva su nombre con el propósito de promover el bien social y apoyar la cultura. Esta obra filantrópica que perdura en el tiempo, patrocina hoy la exposición del MALI.



FUNDACIÓN
WIESE



ADQUISICIONES Y DONACIONES 2008



GABRIEL ACEVEDO (Lima, 1976)
Prehistoria | 2005
Video | DVD | 29 min 23 seg



GABRIEL ACEVEDO (Lima, 1976)
Sinapsis insurrección | 2006
Video | DVD | 3 min 22 seg



ARMANDO ANDRADE TUDELA (Lima, 1975)
Sin título (monumento en espuma de polietileno) | 2005
Espuma de polietileno
43 x 23 x 25 cm



FERNANDO BEDOYA (Lima, 1952)
La pasteada | 1978 - 1979
Pastel y collage sobre papel
113 x 130 cm



CHRISTIAN BENDAYAN (Iquitos, 1973)
Estética Center | 1998
Acrílico sobre mdf
153 x 227 cm



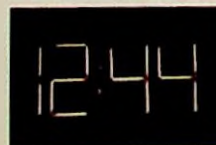
MATÍAS DUVILLE (Buenos Aires, 1974)
Sin título | 2008
Carboncillo y pastel sobre cartulina
130 x 176,5 cm



GRUPO PARÉNTESIS | Activo en 1979
Proyecto Mecenaz | 1979
Tres avisos en páginas de diario
58 x 37 cm c/u



BILLY HARE (Lima, 1946)
202T | 2008
Impresión digital al carbón sobre papel de algodón
100 x 210 cm



JORGE MACCHI (Buenos Aires, 1963)
Tiempo real | 2007
Video | DVD | 24 horas



MILTON MACHADO (Rio de Janeiro, 1947)
Edificio Galaxie (sobre a mobilidade) | 1975 - 2002
Siete impresiones digitales 30 x 40 cm c/u
Video | DVD | 1 min 30 seg



JERRY B. MARTIN (Lima, 1976)
Klein and Poses | 2008
Impresiones tipográficas sobre papel
88 x 68 cm c/u



JOSÉ CARLOS MARTINAT (Lima, 1974)
Pinta estereo | 2008
Instalación mecánica con materiales diversos
Medidas variables

a la difusión
temporales, la
difusión de la
torno al arte
la sociedad y

anta alberga
temporaneo
fue durante
Wiese. En el
se, notable
o que creó y
actividades
llas, A. y F.
portante de
ruido para
Batalla de
Wiese, que
undo banco
n vida, Don
dación que
e promover
Esta obra
o, patrocina

Express



NDACIÓN
VIESE

UNICIPALIDAD
TROPOLITANA
DE LIMA